Nikon EXPERIENCE

Nikon COOLPIX AW100: una compatta a prova di avventura

A CURA DI ERIK HENCHOZ E KETTY CARERE

Waterproof e Shockproof da 16 milioni di pixel per foto e video Full HD. Resistente ad urti, caldo e gelo oltre ad essere corredata di GPS, bussola elettronica e planisfero con punti di interesse. A suo agio nelle sfide a terra e nel trekking, nell'estremo o nel quotidiano, ma anche per snorkeling e...

www.nital.it

COOLPIX AW100 nata per l'avventura

16 milioni di pixel e video in Full HD

In alta quota

Panoramiche a 180° o a 360°

In mongolfiera con il GPS integrato della AW100

Girare un video in Full HD a 1080p

AW100 non teme urti, freddo e acqua

Tutto il software a corredo

Nikon View NX 2.1

Ideale per qualunque avventura

Fino a -60 metri di profondità con AW100 e scafandro NiMAR

Photogallery

Tutti i diritti sono riservati.
Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta senza l'autorizzazione scritta dell'autore e dell'editore (Nital S.p.A.) con qualsiasi mezzo di riproduzione, meccanico o elettronico.
Nomi e marchi citati nel testo sono generalmente depositati o registrati dalle rispettive aziende.
Questo documento PDF è un articolo (eXperience) della newsletter Feel Nikon, edita da Nital S.p.A.

Comitato di redazione
Giuseppe Maio, Marco Rovere

Progettazione e impaginazione
Luca Scarano, Antonio Fenuta
per Advision srl Verona. www.ad-vision.it

Le Nikon Coolpix ci hanno sempre stupito per le intrinseche qualità, dimensioni contenute ed innovazione. Una ricca gamma che continua a sorprendere un'estesa utenza, dal fotoamatore fino al professionista passando anche per tutte quelle professioni che necessitano di documentazione fotografica sul lavoro. Oggi, i nuovi modelli Coolpix AW100 rinnovano questa consuetudine spingendosi ancora più in là, dove nessuna Coolpix era mai arrivata prima. Un enorme potenziale tecnologico racchiuso in una fotocamera dalle dimensioni ridotte: è questa la prima impressione che si ottiene impugnando questa nuova Coolpix. Appositamente concepita per l'avventura e per essere "trattata male", è in grado di sopportare anche sollecitazioni notevoli. Un piccolo gioiello di elettronica racchiuso in **una fotocamera Waterproof e Shockproof** quindi resistente all'acqua, al freddo, agli urti e alle cadute: una vera e propria "rugged camera".
Un sogno per chi, come me, oltre a fotografare il mondo sommerso, si trova molto spesso ad affrontare viaggi e piccole avventure fotografiche. La macchina ideale per chi pratica sport all'aria aperta e per chi desidera utilizzare una fotocamera in grado di seguirci ovunque: dal freddo dell'alta montagna, al caldo di un assolato deserto, oppure in acqua e perché no... sott'acqua.

Abbiamo provato Nikon Coolpix AW100 in alta quota, sul massiccio del Monte Bianco.
Ai piedi del Mont-Blanc du Tacul e del Grand Capucin, la piccola Coolpix AW100 ha potuto esprimere tutte le sue qualità.

Nikon Coolpix AW100 sul ghiacciaio del Dente del Gigante a 3.500 metri di altitudine.

In questo eXperience: Nikon Coolpix AW100 in alta montagna tra i ghiacciai del massiccio del Monte Bianco e in mongolfiera, per documentare quanto sia semplice fotografare in condizioni critiche.

Volare in mongolfiera è un'esperienza unica e fantastica ma colpi e scossoni sono assicurati.

COOLPIX AW100 nata per l'avventura

Un progetto veramente ambizioso: realizzare una fotocamera compatta in grado di soddisfare le esigenze di chi vive all'aria aperta e fa dello sport e dell'avventura un'attività quotidiana. Coolpix AW100 non è, quindi, solo una fotocamera di qualità, con eccezionali doti di robustezza, ma è molto di più. Ideata per fotografare e registrare video anche in situazioni estreme, è stagna fino a -10 metri di profondità, sopporta cadute fino a 1,5 metri di altezza e resiste a temperature critiche, da -10° a + 40° centigradi. Tutte caratteristiche fondamentali, quando ci si trova in occasioni critiche dove è necessario poter contare su un'attrezzatura di piccole dimensioni in grado di lavorare e fotografare in ogni condizione ambiente. Coolpix AW100 è, però, in grado di offrirci molto di più. Non si limita ad essere una fotocamera compatta, di

qualità e molto robusta: integrato nel corpo della fotocamera troviamo un completo **sistema GPS** ed una precisa **bussola magnetica**.

Qualcosa di innovativo rispetto a quanto eravamo abituati ad utilizzare in precedenza: non solo georeferenziazione delle immagini scattate con longitudine, latitudine ed altitudine, ma un vero e proprio GPS in grado di salvare il **tracciato dei percorsi** e delle nostre avventure. Un sistema molto accurato capace di seguire gli spostamenti e di **registrare diverse ore di dati GPS**. Uno strumento completo che oltre ad associare i dati GPS alle immagini scattate, ci permetterà di visualizzare direttamente sull'ampio display della fotocamera, oltre ad un **completo planisfero**, la **mappa della zona in cui ci troviamo con i punti di interesse**.

Gli automatismi di cui è dotata la nuova Coolpix AW100 permettono di utilizzarla con estrema facilità in ogni situazione, siamo a 3.500 metri di altitudine.

Robusta ed affidabile, resiste alle basse temperature ed è completamente stagna.

16 milioni di pixel e video in Full HD

Nata per l'avventura estrema ma anche per l'utilizzo quotidiano, Coolpix AW100 è una "rugged camera" provvista di caratteristiche tecniche di tutto rispetto.
Prima tra tutte, il nuovo sensore di immagine CMOS da 16 milioni di pixel. Dotato di un sistema di retroilluminazione, appositamente studiato per la nuova Coolpix, è in grado di migliorare la sensibilità di ogni singolo pixel permettendoci di lavorare con le massime prestazioni anche in situazioni di scarsa illuminazione o nel controluce.
Immagini e video, dunque, di alta qualità grazie al sensore CMOS che lavora in accoppiata con il nuovo e veloce sistema di elaborazione di immagini EXPEED C2. Una risoluzione eccezionale per una fotocamera così compatta, capace di registrare immagini da 4.608 x 3.456 pixel nella massima risoluzione possibile.
L'obiettivo, con uno zoom da 5 ingrandimenti, si trasforma in un piccolo teleobiettivo, permettendo di spaziare tra focali in formato 35 mm che vanno dai 28 mm fino ai 140 mm. Piccolissima ed estremamente precisa, quest'ottica gestisce al meglio ogni tipo di inquadratura grazie alle diverse opzioni di modalità autofocus e area autofocus.

Il menu del "Modo autofocus" permette di passare dalla messa a fuoco singola a quella "continua" permanente.

Il menu del "Modo area AF" con la possibilità di utilizzare varie opzioni tra le quali l'Inseguimento soggetto.

Il grande monitor da 7,5 cm, con i sui 460.000 punti, è dotato di un apprezzabile contrasto. Caratteristica fondamentale durante gli scatti più complessi, ci permette di visualizzare le immagini anche in situazione di luce solare intensa grazie alla tecnologia Clear Color di Nikon. Il sistema antivibrazione di stabilizzazione VR di tipo ibrido (elettronico e a decentramento ottico) riduce le possibilità di micro mosso, mentre Coolpix AW100 è in grado di lavorare anche ad ISO elevati (ISO 3200), permettendo scatti anche con scarsa illuminazione. In più, utilizzando la funzione BSS (scelta dello scatto migliore), potremo scegliere l'immagine certamente più nitida e ricca di dettagli tra 10 consecutivi.

Coolpix AW100 dopo un avventuroso volo in mongolfiera

Il menu della Coolpix AW100 per gestire la sensibilità ISO.

Oltre alle opzioni scatto singolo, velocità alta (massimo 7,1 scatti al secondo) e velocità bassa , notiamo la presenza della funzione BSS e quella del multi-scatto 16.

Il "modo scena" permette di selezionare in manuale le impostazioni migliori per ogni tipo di immagine. Nel "modo auto semplificato" sarà la Coolpix a selezionare automaticamente il "modo scena" ottimale, un automatismo che si è rivelato davvero efficace.

Le capacità video di Coolpix AW100 non sono da meno: la registrazione in Full HD a 1080p con audio stereo trasforma la piccola fotocamera in una microscopica telecamera di alta qualità in grado di effettuare riprese anche a velocità differenti spaziando dai 15 fps fino ai 240 fps ottenendo così riprese rallentate o velocizzate di notevole impatto. Per finire, la possibilità di visualizzare direttamente i filmati sul televisore in Full HD grazie allo speciale connettore HDMI con supporto HDMI-CEC.
Coolpix AW100 è una fotocamera in grado di adattarsi ad ogni situazione: grazie ai modi di illuminazione dedicati e alla possibilità di gestire diverse "modalità scena", gestisce al meglio le varie condizioni ambientali. Bastano pochi secondi per passare dalla modalità "controluce" a quella dedicata alle immagini di "paesaggio" e "panorama", dalla modalità "neve" e quella "subacquea". Semplice ed intuitiva, Coolpix AW100 sarà sempre in grado di adattarsi alle condizioni di ripresa e al vostro gusto personale.

In più, la "modalità ritratto intelligente", in grado di far scattare l'otturatore in automatico quando viene rilevato un volto sorridente, la "modalità effetti speciali", in grado di personalizzare le immagini appena scattate, e non ultimo la possibilità di gestire in manuale o tramite comode preimpostazioni il bilanciamento del bianco, rendono questa piccola Coolpix una fotocamera completa sotto ogni punto di vista.

In alta quota

Per sfruttare al massimo l'enorme potenziale tecnologico di questa nuova Coolpix, ho deciso di portarla con me sul massiccio del Monte Bianco. Un ambiente unico e severo: a 3.500 metri di altitudine ci si trova al cospetto delle più importanti vette delle Alpi. Il luogo ideale per spremere al massimo tutti i pixel del sensore della AW100 e per sfruttare la fotocamera nel suo elemento ideale: l'avventura. Moschettoni, rinvii, chiodi da ghiaccio e la piccozza si alternano tra le mani assieme alla piccola e robusta Coolpix che sembra trovarsi subito a suo agio.
La giornata e la meteo sono quelle ideali: Punta Helbronner ci attende con il Ghiacciaio del Gigante mentre sullo sfondo si intravvede la Mer de Glace e più distante l'Aiguille du Midi. Dopo aver indossato imbrago e ramponi, la nostra piccola cordata si avvicina al Col des Flambeaux. Lo spettacolo è unico: a destra l'imponente Dente del Gigante, di fronte a noi il Mont-Blanc du Tacul con l'ampio ghiacciaio sottostante pieno di seracchi e crepacci.

Scattiamo alcune immagini con Coolpix AW100. Il Mont-Blanc du Tacul con i sottostanti Grand e Petit Capucin. Sullo sfondo i 3.842 metri di altitudine dell'Aiguille du Midi, siamo in territorio francese.

Il Dente del Gigante fotografato al mattino con Coolpix AW100.

Immagine scattata sfruttando lo zoom del minuscolo ma potente obiettivo di Coolpix AW100.

Nikon Coolpix AW100 è molto facile da utilizzare, le sue ridotte dimensioni mi permettono di riporla ovunque mentre il sistema di controllo dinamico è formidabile. Legati in cordata mi ritrovo con una sola mano libera. Nulla di più semplice con AW100: attivo il controllo dinamico così da potermi spostare tra i vari menu e le innumerevoli funzioni con il semplice movimento del polso. Muovendo in su ed in giù il polso posso salire e scendere nei vari sotto menu, mente il pollice utilizza i comandi del dorso ed il tasto di conferma. Con una sola mano posso muovermi facilmente tra le varie opzioni della fotocamera per essere sempre pronto allo scatto. Alcuni minuti e, dopo aver regolato la sensibilità del comando tramite l'apposita opzione, posso lavorare in tutta tranquillità.

In cordata ci avviciniamo alla Combe Maudite, al Mont Maudit e al Mont-Blanc du Tacul. Il controllo dinamico della AW100 mi permette di fotografare con una mano mentre con l'altra utilizzo la piccozza.

Il menu dove gestire la funzione del pulsante "Action".

A mano libera fotografo il panorama che ci circonda. Di fronte a noi un mare di ghiaccio.

Sempre a mano libera sfruttando lo zoom ottico, eseguo un secondo scatto focalizzando l'attenzione sul crinale dell'Aiguille du Midi.

Un mondo di ghiaccio e neve dove muoversi è sempre un azzardo. Camminiamo nell'aria sottile dei 3.500 metri di quota ai piedi del Grand Flambeau, mentre la piccola Coolpix registra ogni nostro movimento grazie al GPS integrato. Ogni immagine ed ogni video viene georeferenziato con precisione ed in modalità "visualizzazione immagini" posso verificare la zona in cui ci troviamo e consultare i punti di interesse.
Ci allontaniamo lentamente dalla zona chiamata "Le maquis", indicata con estrema precisione dal nostro sistema GPS. Qui, nel lontano 1944, i partigiani (Les Maquisards) vennero attaccati da una pattuglia tedesca che, risalendo il Ghiacciaio del Toula, passò proprio in questi luoghi.
Fotografare con la piccola Nikon COOLPIX AW100 è molto intuitivo: in modalità automatica ci si può concentrare esclusivamente sullo scatto. La fotocamera regola e predispone tutto il resto. La giornata è soleggiata e la luce molto forte. Siamo immersi nel bianco accecante mentre il blu intenso del cielo autunnale mette in forte risalto i colori delle montagne. I primi scatti sono mozzafiato: qualità eccelsa e buone esposizioni. Il timore era quello di ottenere immagini con forti sovraesposizioni, in particolar modo per quanto concerne le zone bianche con neve e ghiaccio. Nulla di tutto ciò, in completo automatismo la fotocamera utilizza i parametri più adatti regalandoci scatti ben calibrati. L'ampio monitor è ben visibile e dopo qualche minuto mi rendo conto di non avere nessun problema di visualizzazione: veramente impressionante, visto che ci troviamo in una situazione con forte illuminazione e che proteggo gli occhi con degli occhiali da alta montagna.

La giornata è magnifica: in modalità "auto" la piccola Coolpix AW100 registra splendide immagini anche se l'ambiente è invaso da una luce accecante.

Buone esposizioni e messa a fuoco precisa. La funzione di riconoscimento automatico dei volti si dimostra veloce e molto accurata.

Ci spostiamo tra grossi crepacci che incutono un certo timore, di fronte a noi si intravvede la Combe Maudite con a fianco il granito rosso del Grand e del Petit Capucin. È il luogo ideale dove potersi fermare ed organizzare un piccolo studio fotografico d'alta quota. Spavaldo, appoggio la Coolpix sul ghiaccio tra le piccozze che abbiamo appena sfilato dai polsi, mentre ci apprestiamo a montare un piccolo treppiede ed un monopiede della Manfrotto. Due prodotti della famiglia Compact Series che si sono rivelati molto utili, dimostrando un ottimo rapporto qualità prezzo.

Coolpix AW100 sul piccolo treppiede MKC3-H01 della Manfrotto.

Coolpix AW100 montata sul comodissimo monopiede della Manfrotto.

In pochi secondi la Coolpix che avevo messo al collo si trova sul comodo e leggero treppiede MKC3-H01. L'intenzione è quella di fotografare il massiccio del Mont Maudit e di provare le capacità di ingrandimento dell'obiettivo della Coolpix AW100. Il sistema a joystick è sorprendente: in modalità fotografica inquadro velocemente l'intero panorama e scatto qualche immagine facendo alcune prove, giocando con la compensazione dell'esposizione. Altrettanto facile poter gestire la videoripresa: utilizzando l'apposito pulsante posso passare dalla modalità foto a quella video nella quale viene bloccata l'inclinazione laterale della testa del treppiede.
È il momento di provare le varie modalità di scatto: il modo "Auto semplificato" funziona perfettamente, inquadrando il Mont-Blanc du Tacul la fotocamera seleziona immediatamente la scena "paesaggio". Impeccabile anche la messa a fuoco: la fotocamera cambia automaticamente l'area di messa a fuoco a seconda dell'inquadratura e rileva facilmente la presenza dei

volti, funzione utilissima nel caso si voglia scattare una splendida foto ricordo.
Provo lo zoom della fotocamera: faccio la prima inquadratura senza ingrandimento in modalità grandangolare e, successivamente, mi spingo al massimo delle capacità di ingrandimento dello zoom ottico. Il risultato è notevole. Buoni anche i risultati con lo zoom digitale, sebbene si noti ovviamente, una perdita di qualità. Effetto assolutamente normale, vista l'azione di interpolazione utilizzata per ingrandire l'immagine.

Il Mont-Blanc du Tacul fotografato in modalità grandangolare con Coolpix AW100. Più in basso il Grand e il Petit Capucin, a fianco il Mont Maudit.

Lo zoom ottico della piccola Coolpix si fa apprezzare per qualità e risoluzione.

Ci spostiamo e ci avviciniamo al Ghiacciaio del Tacul dal quale possiamo vedere la lingua del Ghiacciaio della Mer de Glace che prosegue più in basso. L'attrezzatura fotografica è molto leggera. Il piccolo treppiede viene facilmente bloccato sulla fascia ventrale del mio zaino.

Indispensabile poter utilizzare un'attrezzatura poco ingombrante e leggera. Nell'immagine trasporto la Coolpix ed il piccolo treppiede bloccandoli alla fascia ventrale dello zaino.

Decidiamo di utilizzare il monopiede in dotazione per facilitarci il compito durante la fotografia di alcuni crepacci. A cavalcioni su esili ponti di ghiaccio e neve scattiamo alcune immagini alle enormi e profonde voragini che si intravvedono un po' ovunque e che ci ricordano come questo sia un ambiente di alta montagna non privo di pericoli.
A mano libera Coolpix AW100 è intuitiva, con un piccolo monopiede diventa ancora più facile fotografare in situazioni complicate. Mi avvicino ad un crepaccio e fotografo la mia ombra che si staglia sulla neve poco prima del profondo cunicolo. Alcune prove di scatto e mi accorgo che, in modalità scene, l'opzione "Neve" mi permette di ottenere i risultati migliori. La fotocamera mette a fuoco il centro dell'inquadratura, mentre il monopiede mi permette di otte-

Durante lo scatto mi sorregge il ponte di neve che ricopre parte del crepaccio. Il monopiede mi aiuta a restare stabile durante lo scatto.

Un crepaccio molto profondo ed insidioso: l'ombra del fotografo e della piccola Coolpix si riflettono sul ghiaccio del crepaccio.

Ancora uno scatto con Coolpix AW100 e la mia compagna di cordata per documentare le dimensioni dei crepacci.

nere la giusta stabilità per lo scatto.
Di fronte a noi l'Aiguille du Midi è sempre più vicina, utilizzo nuovamente lo zoom e, fermo sul monopiede, effettuo un altro scatto. Il risultato è veramente soddisfacente.

Panoramiche a 180° o a 360°

Ci troviamo in un ambiente maestoso: siamo attorniati da cime con nomi celebri, nomi che hanno segnato la storia dell'alpinismo. Perché non sfruttare le possibilità offerte dalla Coolpix AW100 e scattare qualche foto panoramica di queste vette? Detto fatto, AW100 permette di scattare immagini panoramiche in due differenti modalità: "panorama assistito" e "panorama semplificato".
La modalità "panorama assistito" è una vecchia conoscenza e si dimostra sempre utile anche solo per il fatto che permette di unire più foto per ottenere risoluzioni maggiori di un singolo scatto. Ad ogni scatto il display ci presenta una zona di sovrapposizione facilitandoci notevolmente il compito.
Una bella novità, invece, la modalità "panorama semplificato". Semplice come effettuare una breve ripresa video: dopo aver scelto il campo d'azione (normale a 180° o ampio a 360°) e dopo avere premuto il pulsante di scatto basterà muovere la fotocamera seguendo le indica-

Il piccolo monopiede, una volta richiuso, è poco ingombrante.
L'immagine mi ritrae durante le fasi della registrazione di una panoramica in modalità "panorama semplificato".

Il risultato di un "panorama semplificato" a 180° scattato con Coolpix AW100.
A sinistra il Mont-Blanc du Tacul con il Grand Capucin.
Al centro l'Aiguille du Midi e a destra l'inconfondibile sagoma del Dente del Gigante.

Immagine panoramica ottenuta grazie alla funzione "panorama assistito" ed elaborata con Panorama maker 5.

zioni del display per registrare perfetti panorami.
Sono ormai diverse ore che camminiamo in alta quota e siamo giunti nel mezzo del Ghiacciaio del Tacul, una zona fortemente crepacciata dove è importante non commettere errori. Il GPS della Coolpix continua a registrare il nostro tracciato anche se spegniamo la fotocamera durante gli spostamenti più complessi. Questo perché abbiamo scelto di impostare nel menu GPS l'opzione "Registra dati GPS", opzione fondamentale per ottenere un completo tracciato GPS e per tenere traccia di ogni spostamento. Durante le soste posso tranquillamente visualizzare le immagini scattate durante la giornata e, in modalità GPS, visualizzare i dati registrati. È tempo di rientrare a Punta Helbronner e di ridiscendere a valle utilizzando le Funi-

I seracchi ed i crepacci del Ghiacciaio del Tacul fotografati sulla via del rientro con Coolpix AW100.
L'utilizzo dello zoom ottico mi ha permesso di sfruttare appieno la focale a 140 mm ed ottenere una fotografia ravvicinata della zona, anche se la nostra posizione era diametralmente opposta.

Il menu della Coolpix AW100 attraverso il quale scegliere la durata del periodo di registrazione per avviare il salvataggio del registro.

Il menu con le varie opzioni di registrazione dati GPS. Anche a fotocamera spenta il GPS integrato registrerà il tracciato durante tutto il periodo preimpostato.

Il menu per gestire la bussola elettronica permette di attivare lo strumento e la sua ricalibrazione tramite una semplice procedura.

vie del Monte Bianco.

In mongolfiera con il GPS integrato della AW100

I vantaggi offerti dal poter contare su un sistema GPS incorporato nella fotocamera sono realmente evidenti: la possibilità di scattare immagini georeferenziate, che conterranno nei metadati anche longitudine, latitudine ed altitudine, può rivelarsi molto utile. Tuttavia, la nuova Coolpix AW100 è molto di più. Dotata di una precisa bussola, ad ogni scatto registra anche l'esatta posizione di ripresa rispetto al Nord magnetico, un dato che saremo in grado di verificare sul display della fotocamera in modalità visualizzazione mappa, tramite un apposito simbolo, oppure sul nostro personal computer tramite l'utilizzo del software Nikon ViewNX 2.

Uno strumento pratico che ci ha lasciato impressionati per la sua precisione, quando il segnale dei satelliti GPS è di buona qualità, e che ci ha permesso di salvare tutti i tracciati GPS delle nostre piccole avventure. Una particolarità non di poco conto, quella di poter registrare il tracciato GPS, funzione che abbiamo potuto utilizzare anche durante un divertente ed elettrizzante volo in mongolfiera. Volare in mongolfiera è, indubbiamente, un'esperienza unica. Un pallone d'aria calda che vola in completa balia dei venti, saranno loro a decidere il nostro percorso ed il luogo dell'atterraggio. Effettuiamo il decollo al mattino presto, dopo esserci assicurati di aver impostato un tempo di registrazione tracciato GPS adatto, in questo caso abbiamo selezionato 6 ore. La bussola ci segnala correttamente il Nord magnetico e siamo pronti a partire. Per avere maggiori dettagli sul nostro volo attiviamo anche l'opzione GPS relativa ai punti di interesse (POI) che impostiamo sul massimo dettaglio.

Ultimi preparativi prima del decollo. Il momento è importante: il bruciatore scalda l'aria nel pallone e la mongolfiera si alza lentamente.

Alcuni attimi e siamo già in volo sopra il Castello di Masino.

La giornata non è delle più adatte ad un volo in mongolfiera, c'è un forte vento in quota che dalle Alpi raggiunge la zona del decollo, il Castello di Masino. Ad ogni modo il volo si svolge regolarmente, grazie alla professionalità del nostro pilota, mentre la piccola Coolpix si comporta egregiamente. Sballottati qua e là nel cesto, ci rendiamo subito conto di quanto possa essere utile poter contare su una fotocamera così piccola e così robusta. Un percorso a zig zag quello che il vento ci fa compiere e che documentiamo con alcuni scatti a circa 1.000 metri di altitudine. Facile l'identificazione dei luoghi e dei paesi che si susseguono sotto il robusto cesto della mongolfiera: basta scattare un'immagine e visualizzarla nel monitor della fotocamera per leggere la località che stiamo sorvolando e visualizzare la mappa con i vari dettagli. In modalità visualizzazione GPS possiamo, quindi, verificare il nostro percorso tramite i segnaposti delle diverse immagini scattate, mentre in modalità di scatto il pratico simbolo del GPS sul display ci conferma un buon segnale dai satelliti.

La fiamma del bruciatore scalda l'aria che ci porterà in alto e ci farà volare.

Durante il volo è stato possibile verificare la nostra posizione ed il tracciato tramite la schermata di visualizzazione dati GPS in modalità visualizzazione immagini.

L'atterraggio non è privo di scossoni e colpi. Ancora una volta la piccola Coolpix si dimostra all'altezza della situazione: solo alcuni secondi per spegnerla e nasconderla in un taschino prima dell'atterraggio, un momento emozionante e di alta tensione.
Pochi minuti di attesa ed il team di recupero è già sul luogo dell'atterraggio: si rientra alla base mentre la Coolpix AW100 continua a registrare i nostri movimenti e ci fornirà, una volta rientrati a casa, il preciso tracciato del percorso svolto in mongolfiera e del successivo rientro in fuoristrada.

Voliamo a bassa quota, l'atterraggio è vicino. Ci segue la nostra inconfondibile ombra.

La mano del pilota pronto a manovrare con il bruciatore e l'interno del pallone aerostatico. Attimi concitati con le ultime fiammate per evitare un atterraggio pesante!

Il tracciato GPS del volo e del percorso di rientro a Masino sul display della Coolpix AW100.

Tramite i pulsanti Wide e Tele dello zoom, in modalità "visualizzazione mappa", è possibile analizzare i dettagli del tracciato.

Girare un video in Full HD a 1080p

E se decidessimo di improvvisarci video operatori?
Può succedere, quando si ha a che fare con Coolpix AW100. Il piccolo pulsante rosso posto sul dorso della fotocamera, appena sotto al comando dello zoom, ci fa scoprire un mondo inaspettato. Un universo in Full HD a 1080p in grado di lasciarci a bocca aperta. La qualità del sistema fotografico Nikon in un attimo si trasforma in una piccola telecamera di alta qualità in grado di registrare filmati impressionanti. A disposizione abbiamo varie opzioni video con la possibilità di scegliere tra differenti formati tra i quali segnalo l'HD 1080p★, opzione che permette la migliore qualità di registrazione, e l'HD 60 fps per filmati al rallentatore, oppure l'HD 15 fps che registra filmati ad alta velocità. Tra le molteplici opzioni: la comoda gestione della modalità di messa a fuoco con l'AF singolo l'AF permanente, l'opzione "apertura filmato HS" per registrare filmati da essere riprodotti al rallentatore o ad alta velocità, la possibilità di attivare la piccola luce ausiliaria per filmati e, non meno importante, l'opzione di riduzione rumore del vento che ho potuto apprezzare durante le registrazioni in mongolfiera.

Il menu della Coolpix AW100: la schermata con le "opzioni filmato".

Il menu della Coolpix AW100 con la scelta tra i differenti formati video disponibili.

COOLPIX AW100 non teme urti, freddo e acqua

Sui ghiacciai del massiccio del Monte Bianco ed in mongolfiera sospinti da forti venti, la piccola Coolpix AW100 si è fatta apprezzare per la sua estrema robustezza e versatilità. Così robusta da resistere agli inevitabili piccoli scontri con la piccozza, i chiodi da ghiaccio ed i moschettoni, durante la camminata in alta quota. Impermeabile e resistente alle basse temperature tanto da poterla appoggiare e lasciare sul ghiaccio durante la sosta per un panino nel mezzo di due seracchi, l'eclettica AW100 non ci ha mai deluso, nemmeno quando l'abbiamo sballottata in mongolfiera e quasi persa nell'attrezzatura di volo tra bombole del gas, radio e zavorra. Bagnata e maltrattata si è sempre adattata ad ogni situazione permettendoci di registrare centinaia di scatti e molti minuti di filmati in Full HD, il tutto con una sola batteria. Batteria che è stata in grado di alimentare per diverse ore la piccola Coolpix con il GPS attivato in modalità tracciato. Così robusta da diventare una certezza e permettere scatti, per cer-

La piccola AW100 appesa alla piccozza della Grivel sul Ghiacciaio del Gigante.

Dove sarà finita la Coolpix? Finalmente ... l'abbiamo ritrovata sulla bombola del gas.

Il cesto della mongolfiera: sembra tutto ordinato ma durante l'atterraggio le cose cambiano notevolmente.

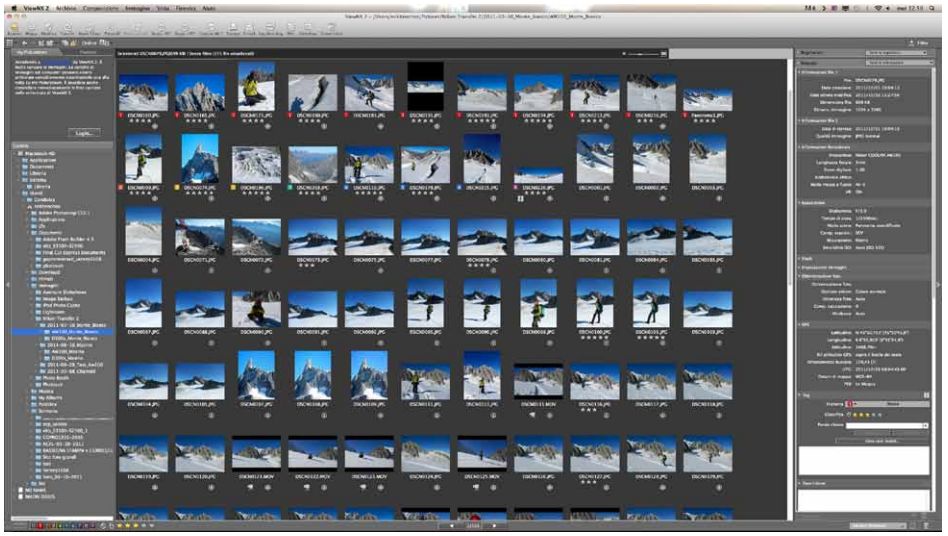
ti versi, quasi impossibili.

Tutto il software a corredo

Centinaia e centinaia di immagini e filmati registrati grazie alla capiente SD card Lexar Professional da 16 GB. Una grande quantità di materiale da gestire e da catalogare una volta rientrati a casa, come fare? Nella confezione di Coolpix AW100, oltre al consueto manuale in formato PDF, troviamo il CD-ROM con il software Nikon ViewNX 2 e Panorama Maker 5. Il primo ci permetterà di trasferire le immagini ed i video dalla fotocamera sul nostro computer e di gestire ogni aspetto delle nostre immagini. Il secondo renderà più semplice il nostro lavoro nel caso ci fossimo dedicati alla creazione di immagini panoramiche in modalità "Panorama assistito", Panorama Maker 5 assemblerà in automatico i vari scatti che andranno a comporre l'immagine finale.

Nikon View NX 2.1

Coolpix AW100 si fa apprezzare per la sua facilità di utilizzo, ma come gestire le immagini? ViewNX 2.1 a corredo o tutte le sue successive versioni raggiungibili dal Sito Nikon di Supporto Europeo, risolve questo problema, organizzando un vero e proprio flusso di lavoro che ci permetterà, una volta scaricato il contenuto della nostra SD card, di catalogare, analizzare, correggere ed esportare le nostre immagini.
Per prima cosa Nikon Transfer effettuerà il trasferimento fisico delle immagini e dei video sul nostro computer. Una semplice schermata ci darà la possibilità di scegliere gli scatti migliori e di salvarli in una cartella specifica. Ad importazione avvenuta, Nikon ViewNX 2 ci permetterà di visualizzare i documenti importati in diverse modalità: visualizzazione a griglia, visualizzazione ad elenco, visualizzazione foto o a tutto schermo. Tramite alcuni strumenti molto intuitivi sarà il momento di catalogare le nostre immagini ed i filmati, classificandoli con diversi criteri. Un'operazione importante che ci permetterà di visualizzare anche gli Exif data e di poter gestire al meglio i metadati, inserendo parole chiave ed una notevole serie di informazioni



Dopo aver importato le immagini in ViewNX 2.1 è il momento di classificare le immagini ed i video.

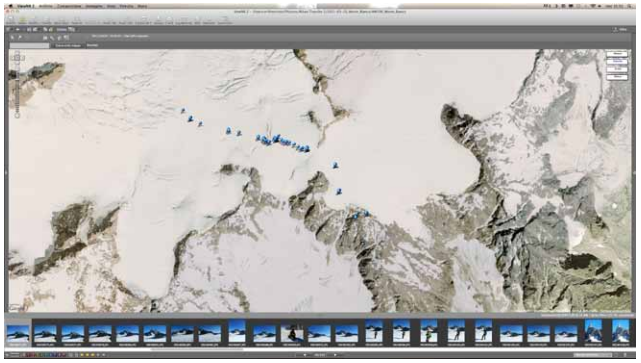
Gestire i metadati con ViewNX 2.1 è molto intuitivo e semplice.

quali la descrizione, il titolo, l'autore, etc. Semplice ma utilissimo per poter successivamente ritrovare, tramite parole di ricerca, l'immagine voluta in pochi secondi.
Dopo aver catalogato i nostri documenti sarà possibile dedicarsi al miglioramento immagini, grazie ad un'apposita sezione di ViewNX 2.1. Passando in modalità modifica gestiremo, infatti, i vari parametri immagine. I comandi per modificare la luminosità, il contrasto, le alte luci, le ombre, il D-Lighting e la saturazione, ci permetteranno di migliorare notevolmente gli scatti, mentre potremo raddrizzare le fotografie tramite il comodo cursore dello strumento "raddrizzamento" oppure effettuare un ritaglio immagine con la comoda taglierina elettronica del comando "rifila".

La fase di correzione con ViewNx 2.1 di una immagine scattata sul Ghiacciaio della Mer de Glace.

La stessa immagine dopo averne migliorato le caratteristiche tramite gli strumenti a disposizione (contrasto e saturazione).

Sarà interessante, nel caso le nostre immagini siano state registrate con l'ausilio del GPS integrato, utilizzare la sezione di ViewNX 2.1 riservata alla visualizzazione della cartina satellitare tramite l'utilizzo dei dati del servizio Google Maps. Un click sull'icona "Mappa" ed i dati GPS salvati nei metadati delle nostre immagini verranno visualizzati graficamente su di una

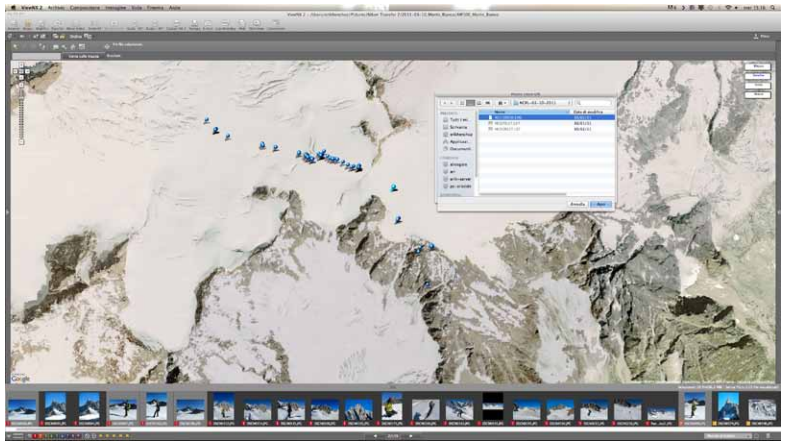


La "sezione Mappa" permette di visualizzare su Google Maps le nostre immagini ed i filmati.

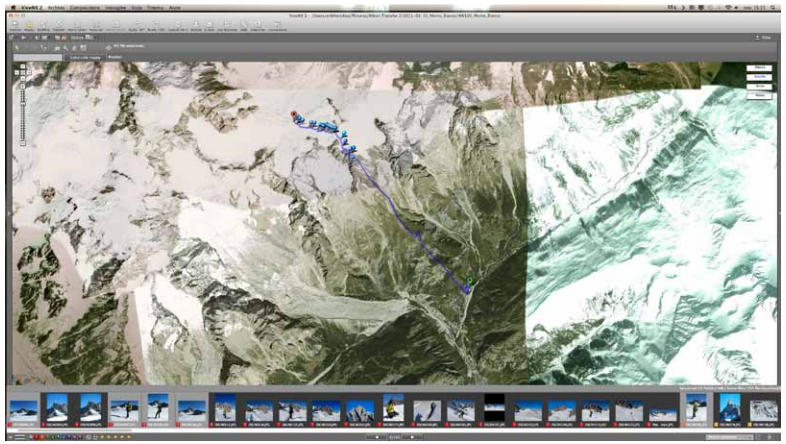
Visualizzazione immagine nella "sezione Mappa".

Visualizzazione dei metadati immagine nella "sezione Mappa".

mappa satellitare con svariate possibilità di visualizzazione. Ad ogni immagine e ad ogni video verrà assegnato un segnaposto: cliccandoci sopra si aprirà una versione ridotta del documento (immagine o videoripresa) mentre un altro pulsante permetterà di visualizzarne i metadati. Molte le possibilità offerte dal sistema e le informazioni disponibili, compresi i dati della bussola digitale indicati dall'apposita icona gialla. Tra queste voglio segnalare la possibilità di importare il tracciato GPS, file che è possibile salvare tramite la fotocamera sulla SD card. Un'opzione molto utile che permetterà di importare tutti i dati raccolti dal GPS integrato nella Coolpix e che verranno associati in automatico alle varie immagini e video registra-

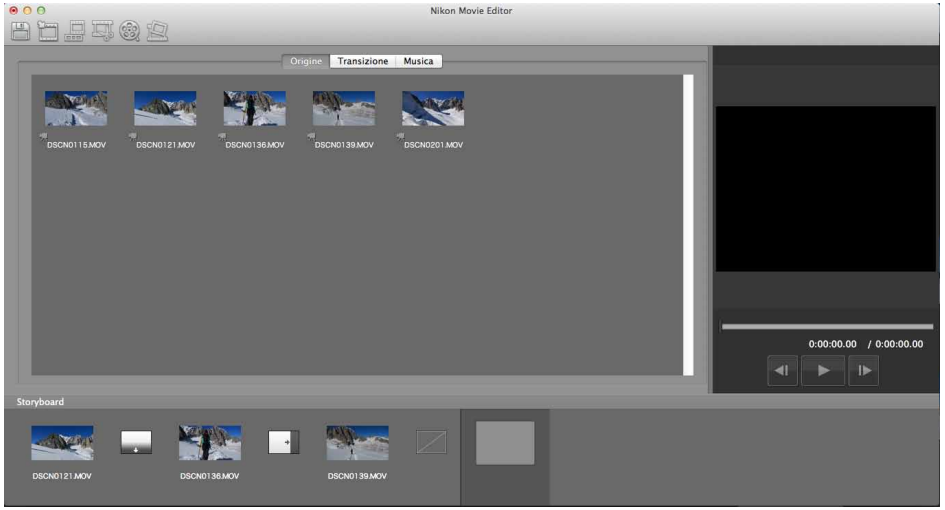


La funzione di importazione tracciato GPS in ViewNX.

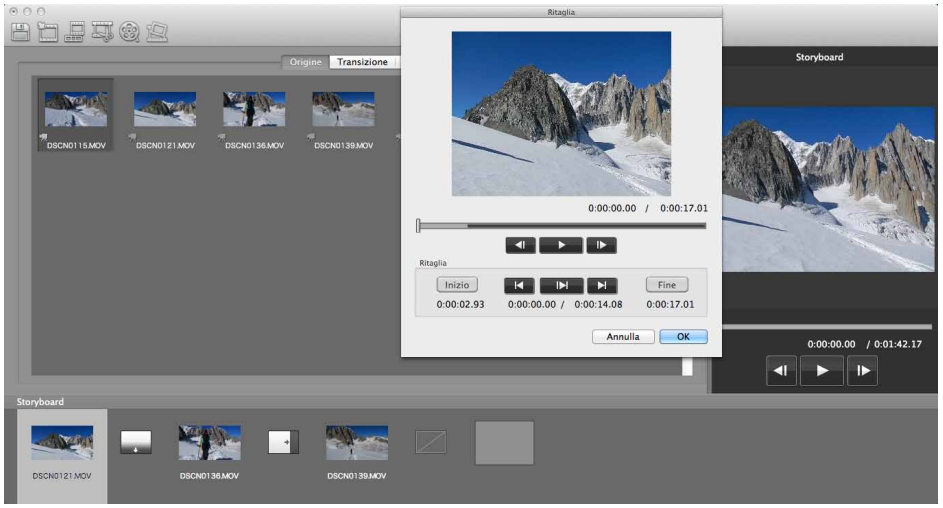


Il tracciato appena importato ed automaticamente associato alle immagini.

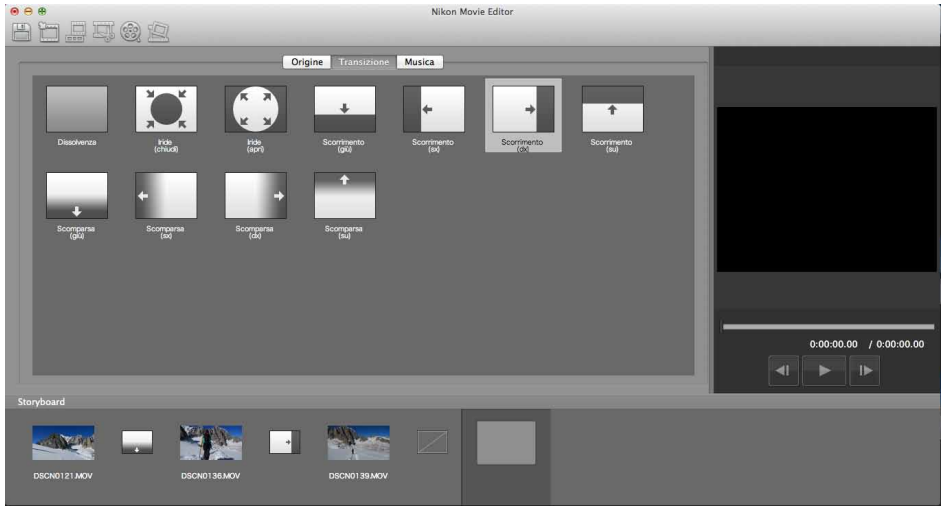
ti. E se volessimo creare velocemente un video? Un piccolo montaggio con colonna sonora e transizioni, utilizzando le nostre riprese in Full HD? Nessun problema: ViewNX 2.1 dispone di un software, Movie Editor, attraverso il quale sarà possibile creare un progetto, importare video ed immagini, montare i clip video rifilandone i vari spezzoni, aggiungere transizioni, gestire una colonna sonora e, infine, esportare il filmato in uno dei tre formati MOV disponibili.



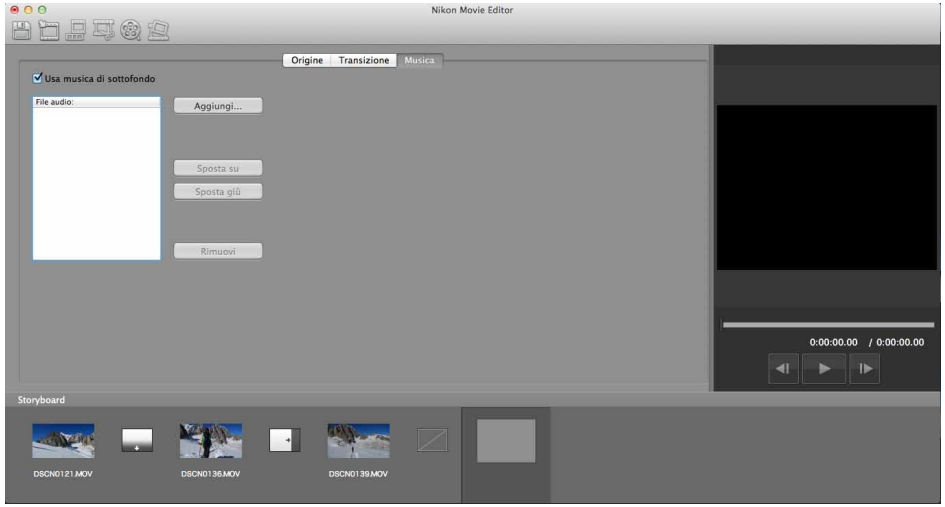
Procediamo all'importazione di video ed immagini per poi utilizzarle nel sottostante storyboard.



Rifiliamo e ritagliamo i nostri video.



Inseriamo le transizioni al nostro progetto.



Aggiungiamo la nostra colonna sonora.

Ideale per qualunque avventura

Abbiamo utilizzato Coolpix AW100 in diverse situazioni ed il risultato è stato sempre lo stesso: massima affidabilità ed alta qualità delle immagini e dei filmati registrati.
Una piccola fotocamera in grado di impressionare anche il fotografo professionista e l'utente più esperto. Una fotocamera adatta ad un utilizzo all'aria aperta, durante lo sport ed in tutte quelle occasioni dove sono necessarie ottime prestazioni e robustezza.
Una vera "rugged camera" con una marcia in più, da portare sempre con sé per non perdere nemmeno un attimo delle proprie avventure e delle proprie emozioni. Una fotocamera resistente che, oltre a fotografare l'avventura, si trova a suo agio in ogni situazione: ad esempio in modalità macro ci sa regalare splendide immagini grazie al suo particolare obiettivo capace di mettere a fuoco a solo un centimetro di distanza dal soggetto.

I pistilli di questo piccolo fiore sono stati fotografati con Coolpix AW100 in modalità macro.

Un sistema fotografico completo di GPS, in grado di realizzare materiale fotografico di qualità, una fotocamera in grado di resistere a pressioni di circa 2 atmosfere (-10 metri di profondità), che diventerà senza dubbio la compagna ideale per lo snorkeling e tutte quelle attività nelle quali è fondamentale una attrezzatura a prova di allagamento.

Fino a -60 metri di profondità con AW100 e scafandro NiMAR

Nimar S.r.l. ha appena comunicato che è disponibile la nuova custodia subacquea per Nikon AW100. A breve, la ditta di Correggio in collaborazione Nital S.p.A., presenterà uno scafandro in grado di portare la prodigiosa Nikon AW100 fino a -60 metri di profondità. Un prodotto realizzato pensando al mondo della fotografia subacquea che amplierà notevolmente le possibilità offerte da questo formidabile sistema fotografico. Una nuova avventura da vivere e scoprire con la piccola Coolpix AW100.

La nuova custodia Nimar per Coolpix AW100.
Una custodia compatta in grado di raggiungere i -60 metri di profondità.

Il dorso della nuova custodia Nimar per Coolpix AW100. Sono presenti tutti i principali comandi, compreso il pulsante video. Sul fondo della custodia è previsto l'attacco per gli accessori o il treppiede.