



*At the heart of the image*



**I AM** YOUR EYES

**NIKKOR**

[iamnikon.it](http://iamnikon.it)



# Guardare con occhi

Ogni fotografo è unico. Qualunque siano le vostre idee, la vostra esperienza e il vostro stile, esiste un obiettivo NIKKOR adatto a realizzare il vostro potenziale. Ciascun prodotto della linea incarna l'orgoglio e la maestria che solo chi produce apparecchiature ottiche può comprendere, offrendo un livello di precisione e affidabilità che ogni appassionato di fotografia è in grado di apprezzare. NIKKOR vi aiuta a definire la vostra visione del mondo.



# diversi

# NIKKOR

Capture more. Create more.

Obiettivi grandangolari Zoom NIKKOR ..... p4-p7  
Obiettivi normali Zoom NIKKOR ..... p8-p11  
Teleobiettivi Zoom NIKKOR ..... p12-p15  
Obiettivi a focale fissa NIKKOR ..... p16-p21

Obiettivi NIKKOR per usi speciali ..... p22-p25  
Accessori ..... p26-p27  
Tecnologia NIKKOR ..... p28-p29  
Caratteristiche tecniche ..... p30-p31

# OBIETTIVI GRANDAN



© Dave Black

**Angolazioni uniche danno**

# GOLARI ZOOM NIKKOR



Questa eccezionale gamma di zoom grandangolari offre una profondità di campo più ampia, distanze utili ridotte e prospettive sensazionali per le vostre foto. Con una varietà di lunghezze focali e combinazioni di diaframmi per fotocamere di tutte le fasce di prezzo, gli obiettivi NIKKOR assicurano la nitidezza e la precisione che le vostre foto meritano. Basta modificare l'escursione focale, provare angolazioni differenti o catturare i soggetti più da vicino, e scoprire così un nuovo approccio alla ripresa grandangolare.

**vita a prospettive di forte impatto**

AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3.5-4.5G ED



## Obiettivi zoom ultra-grandangolari per prospettive dinamiche

### AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3.5-4.5G ED **DX**



La copertura ultra-grandangolare di questo pratico zoom esplora i risvolti più estremi della fotografia. Con un'estensione massima di 10 mm a coprire un angolo di campo di 109°, questo obiettivo regala prospettive eccezionali e nuova creatività alle immagini. La capacità di ripresa dei primi piani e la distorsione ridotta al minimo vanno ad aggiungersi alle altre straordinarie caratteristiche.

SWM ED AS M/A IF  10 mm 109°  
24 mm 61°



**Schema ottico:** 14 elementi in 9 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,24 m (AF) 0,22 m (MF)  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/5x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce HB-23 / custodia CL-1118

### AF-S DX Zoom-NIKKOR 12-24 mm f/4G IF-ED **DX**



Una delle scelte più diffuse per ottenere inquadrature grandangolari estreme. L'apertura fissa garantisce esposizioni costanti per tutta l'escursione focale. Ideale per riprendere esterni di grandi edifici, interni piccoli e vasti panorami naturali.

SWM ED AS M/A IF  12 mm 99°  
24 mm 61°



**Schema ottico:** 11 elementi in 7 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,3 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/8,3x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce HB-23

## Un capolavoro dell'ottica: estremo a 14 mm e apertura fissa di f/2.8

### AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED



Con un'apertura massima fissa di f/2.8, questo pluripremiato obiettivo professionale assicura una nitidezza assoluta in tutta l'inquadratura. Il trattamento Nano Crystal Coat e il vetro ED garantiscono un eccezionale contrasto, persino in controluce. Resistente e affidabile, quest'obiettivo è indispensabile per qualsiasi fotografo.

SWM N ED AS M/A IF  14 mm 114°  
24 mm 84°



**Schema ottico:** 14 elementi in 11 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,28 m (con lunghezza focale 18-24 mm)  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/6,7x  
**Dimensione attacco filtro:** il filtro non può essere montato  
**Accessori:** paraluce montato sull'obiettivo / custodia CL-M3

 : elementi lente asferica

 : lenti in vetro ED



## Nitido zoom ultragrandangolare con VR II

### AF-S NIKKOR 16-35 mm f/4G ED VR



Questo versatile zoom ultragrandangolare vanta una portata incredibilmente ampia e, grazie alla tecnologia Riduzione Vibrazioni (VR II), consente di produrre immagini nitide a mano libera con tempi di posa più lunghi in ambienti interni e scenari notturni. Ideale per i reportage di viaggio e documentaristici.

VR SWM N ED AS M/A IF  16 mm 107°  
35 mm 63°



**Schema ottico:** 17 elementi in 12 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,28 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/4x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce HB-23 / custodia CL-1120

\* La distanza minima di messa a fuoco è la distanza tra l'indicatore del piano focale della fotocamera e il soggetto.



AF-S NIKKOR 16-35 mm f/4G ED VR © Bob Krist

### Leggendario obiettivo zoom grandangolare professionale

#### AF-S Zoom-NIKKOR 17-35 mm f/2.8D IF-ED



Con un'apertura massima di f/2.8, questo obiettivo offre la portata ottimale per riprese grandangolari. Il vetro produce immagini nitide e ad alto contrasto per tutta l'escursione focale. Un obiettivo professionale altamente affidabile.

**SWM ED AS M/A IF**  17 mm 104°  
35 mm 62°



**Schema ottico:** 13 elementi in 10 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,28 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/4,6x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce HB-23 / custodia CL-76

### Zoom grandangolare compatto e accessibile

#### AF Zoom-NIKKOR 18-35 mm f/3.5-4.5D IF-ED



Con un peso di circa 370 grammi, questo zoom grandangolare compatto e maneggevole ben si adatta alla linea di leggere fotocamere digitali SLR Nikon. Garantisce, inoltre, una risoluzione sempre precisa da infinito ai soggetti più vicini, per ottenere immagini bellissime con grande facilità.

**ED AS IF**  18 mm 100°  
35 mm 62°



**Schema ottico:** 11 elementi in 8 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,33 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/6,7x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce HB-23

# OBIETTIVI NORM



© Deborah Sandidge

**La copertura zoom din**



# ALI ZOOM NIKKOR



Questa notevole linea di obiettivi è progettata per gestire la ripresa di scene e soggetti nelle condizioni più svariate. A prescindere dal versatile e portatile obiettivo su cui ricade la vostra scelta, dal modello compatto e accessibile a quello ricercato e potente, gli zoom normali sono compagni fondamentali della vostra esperienza fotografica. Scegliete l'obiettivo più adatto al vostro livello di esperienza e alle vostre aspirazioni creative.



**amica fa vivere qualsiasi immagine**

AF-S DX NIKKOR 18-300 mm f/3.5-5.6G ED VR



Pratico zoom standard con VR<sup>II</sup> e copertura incredibilmente ampia

## AF-S DX NIKKOR 16-85 mm f/3.5-5.6G ED VR **DX**



Lo zoom standard più versatile ed equilibrato per gli appassionati del formato DX, con copertura zoom 5,3x a partire da un angolo di campo di 83° a 16 mm. L'eccezionale nitidezza, il corpo compatto e la tecnologia Riduzione Vibrazioni (VR<sup>II</sup>) garantiscono inquadrature più stabili e più opportunità di ripresa, dalle immagini di tutti i giorni ai reportage di viaggio.

VR SWM ED AS M/A IF  16 mm 83°  
85 mm 18°50'



**Schema ottico:** 17 elementi in 11 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,38 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/4,6x  
**Dimensione attacco filtro:** 67 mm  
**Accessori:** paraluce HB-39 / custodia CL-1015

Luminoso obiettivo zoom f/2.8 standard per immagini di eccellente qualità

## AF-S DX Zoom-NIKKOR 17-55 mm f/2.8G IF-ED **DX**



Questo obiettivo DX offre un'eccezionale nitidezza e un bokeh eccellente. La sua precisa risoluzione garantisce una straordinaria resa delle immagini, sia di soggetti vicini che all'infinito, per soddisfare le esigenze di professionisti, come di aspiranti fotografi di fascia alta per i quali la qualità dell'immagine è fondamentale.

SWM ED AS M/A IF  17 mm 79°  
55 mm 28°50'



**Schema ottico:** 14 elementi in 10 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,36 m (a 35 mm)  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/5x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce HB-31 / custodia CL-1120

Accessibili zoom standard con la qualità NIKKOR

## AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR **DX**



Con un notevole potere risolvete e la tecnologia Riduzione Vibrazioni (VR), questo obiettivo consente di ottenere con facilità immagini nitide. È leggerissimo, nonostante la tecnologia VR integrata, e realizza fantastiche riprese ravvicinate a una distanza minima di 0,28 m.

VR SWM AS A-M  18 mm 76°  
55 mm 28°50'



**Schema ottico:** 11 elementi in 8 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,28 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/3,2x (a 55 mm)  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm

## AF-S DX Zoom-NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G ED II **DX**



Con un peso di soli 205 g, questo zoom standard compatto e leggero offre immagini nitide, ad alto contrasto e un'escursione focale di circa 3,1x. Consente inoltre di effettuare riprese ravvicinate grazie alla significativa distanza minima di messa a fuoco di 0,28 m.

SWM ED AS A-M  18 mm 76°  
55 mm 28°50'



**Schema ottico:** 7 elementi in 5 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,28 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/3,2x (a 55 mm)  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm

## AF-S DX NIKKOR 18-105 mm f/3.5-5.6G ED VR **DX**



Una scelta eccellente per chi non vuole rinunciare al teleobiettivo. Questo versatile zoom standard di circa 5,8x permette di trarre il massimo dai più diversi soggetti con un solo obiettivo. La tecnologia Riduzione Vibrazioni (VR) aiuta a ottenere immagini più stabili anche in condizioni di scarsa luce e quando si utilizza il teleobiettivo.

VR SWM ED AS A-M IF  18 mm 76°  
105 mm 15°20'



**Schema ottico:** 15 elementi in 11 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,45 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/5x  
**Dimensione attacco filtro:** 67 mm  
**Accessori:** paraluce HB-32 / custodia CL-1018

Obiettivo zoom standard incredibilmente affidabile e a elevato bilanciamento

## AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED



Con un'apertura fissa di f/2.8, la costruzione ottica di questo obiettivo NIKKOR assicura una risoluzione precisa e una rappresentazione realistica. Si adatta perfettamente alle fotocamere formato FX e al loro grande sensore. Inoltre, il trattamento Nano Crystal Coat riduce in modo efficace l'effetto fantasma e i riflessi indesiderati in caso di illuminazione intensa, ad esempio in controluce. Apprezzato per la sua affidabilità e la qualità generale delle immagini, è da tempo una delle scelte preferite da professionisti e appassionati.

SWM N ED AS M/A IF  24 mm 84°  
70 mm 34°20'



**Schema ottico:** 15 elementi in 11 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,38 m (a 35-50 mm)  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/3,7x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce HB-40 / custodia CL-M3

## Obiettivo zoom standard nitido e accessibile

### AF-S NIKKOR 24-85 mm f/3.5-4.5G ED VR



Un eccellente obiettivo compatto per utilizzi standard perfetto per le agili fotocamere in formato FX. Questo obiettivo versatile, che copre l'escursione focale più utilizzata, può gestire una vasta gamma di soggetti, tra cui paesaggi, interni, ritratti e scatti a sorpresa. La tecnologia Riduzione vibrazioni (VRII) espande le possibilità di ripresa a mano libera, offrendo numerose nuove opportunità di scatto in condizioni di luce debole.

VR SWM ED AS M/A IF  24mm 84°  
85mm 28°30'



**Schema ottico:** 16 elementi in 11 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,38 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/4,5x  
**Dimensione attacco filtro:** 72 mm  
**Accessori:** paraluce HB-63 / custodia CL-1118

## Potente obiettivo zoom con VRII per fotocamere DX

### AF-S DX NIKKOR 18-300 mm f/3.5-5.6G ED VR **DX**



Nonostante offra una capacità di zoom senza precedenti di circa 16,7x, questo obiettivo garantisce qualità dell'immagine costante per l'intera gamma di portata. È addirittura possibile scattare foto a mano libera a 300 mm in super-tele grazie al sistema Riduzione vibrazioni (VRII) incorporato. Un obiettivo perfetto per tutte le prestazioni, ideale per viaggi ed eventi.

VR SWM ED AS M/A IF  18mm 76°  
300mm 5°20'



**Schema ottico:** 19 elementi in 14 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,45 m (a 300 mm)  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/3,2x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce HB-58 / custodia CL-1120

### AF Zoom-NIKKOR 24-85 mm f/2.8-4D IF



Questo obiettivo, che copre l'escursione focale più utilizzata, combina alla perfezione una risoluzione precisa e una gradazione uniforme delle tonalità. Tra gli eccezionali vantaggi figura una capacità di ripresa macro AF fino a 1/2x.

AS IF  24mm 84°  
85mm 28°30'



**Schema ottico:** 15 elementi in 11 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,5 m (0,21 m in macro)  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/5,9x (1/2x in macro)  
**Dimensione attacco filtro:** 72 mm  
**Accessori:** paraluce HB-25

### AF-S DX NIKKOR 18-200 mm f/3.5-5.6G ED VRII **DX**



Un obiettivo per tutte le opportunità. Questo obiettivo incredibilmente versatile presenta una dinamica escursione focale di circa 11x, dall'angolo più ampio di 76° al teleobiettivo di 8°. Include anche la tecnologia Riduzione Vibrazioni (VRII), per un maggior potenziale. Ideale per viaggiare leggeri.

VR SWM ED AS M/A IF  18mm 76°  
200mm 8°



**Schema ottico:** 16 elementi in 12 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,5 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/4,5x  
**Dimensione attacco filtro:** 72 mm  
**Accessori:** paraluce HB-35 / custodia CL-1018

## Pratico obiettivo zoom standard con VRII e trattamento Nano Crystal Coat

### AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4G ED VR



Questo versatile obiettivo zoom 5x garantisce un'ottima qualità dell'immagine con qualsiasi apertura o lunghezza focale, mentre il trattamento Nano Crystal Coat riduce l'effetto fantasma e i riflessi indesiderati. L'obiettivo è incredibilmente sottile e compatto, nonostante incorpori il sistema di Riduzione Vibrazioni (VRII). Un obiettivo zoom standard di grande utilità e valore per coloro che fotografano in formato FX.

VR SWM N ED AS M/A IF  24mm 84°  
120mm 20°20'



**Schema ottico:** 17 elementi in 13 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,45 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/4,2x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce HB-53 / custodia CL-1218

## Versatile zoom ad ampia escursione 11x con VRII

### AF-S NIKKOR 28-300 mm f/3.5-5.6G ED VR



Performante obiettivo zoom ottimizzato per fotocamere formato FX. Questo obiettivo offre una nitidezza incredibile in un'ampia escursione zoom, mantenendo un'apertura massima di f/5.6. Il sistema di Riduzione Vibrazioni incorporato (VRII) compensa efficacemente il possibile effetto mosso, che può essere causato dalle vibrazioni della fotocamera, fino a 4 stop. Un obiettivo zoom incredibilmente versatile, adatto per reportage di viaggio e applicazioni in esterno.

VR SWM ED AS M/A IF  28mm 75°  
300mm 8°10'



**Schema ottico:** 19 elementi in 14 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,5 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/3,1x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce HB-50 / custodia CL-1120

# TELEOBIETTIVI



© Dave Black

**Fissate i momenti importanti e**

# ZOOM NIKKOR



Un teleobiettivo zoom permette di ampliare notevolmente il potenziale creativo e di inquadratura. Grazie a lunghezze focali maggiori, profondità di campo relativamente ridotte e un eccezionale effetto di compressione focale, è possibile catturare un'ampia varietà di soggetti come pochi obiettivi consentono di fare. Inoltre, molti di questi obiettivi sono dotati della tecnologia Riduzione Vibrazioni (VR) per controllare i movimenti della fotocamera e consentire di ottenere riprese più nitide per i soggetti ripresi alla massima escursione tele.



**catturate l'azione da lontano**

AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II



AF-S DX NIKKOR 55-300 mm f/4.5-5.6G ED VR © Yoshitsugu Enomoto

**Obiettivo zoom ideale in ogni occasione, per riprese nitide in super-tele**

**AF-S DX NIKKOR 55-300 mm f/4.5-5.6G ED VR**

**DX**



Questo obiettivo zoom estremamente pratico permette a chi fotografa in DX di raggiungere i 300 mm in super-tele e di scattare con facilità immagini nitide, grazie al sistema di Riduzione Vibrazioni incorporato (VR II). Inoltre, la nuova lente HRI (alto indice di rifrazione), utilizzata per la prima volta nella linea NIKKOR, permette di ottenere immagini nitide e ad alto contrasto con qualsiasi apertura e lunghezza focale, contribuendo a rendere l'obiettivo ancora più compatto. Ideale per i reportage di viaggio e per eventi.

VR SWM ED HRI A-M       55 mm 28°50'  
300 mm 5°20'



**Schema ottico:** 17 elementi in 11 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 1,4 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/3,6x  
**Dimensione attacco filtro:** 58 mm  
**Accessori:** paraluce HB-57/custodia CL-1020

**Design compatto con una pratica gamma di teleobiettivi**

**AF-S DX VR Zoom-NIKKOR 55-200 mm f/4-5.6G IF-ED**

**DX**



La Riduzione Vibrazioni (VR) riduce notevolmente il movimento della fotocamera sull'intera escursione focale, agevolando la ripresa e assicurando immagini più nitide anche alla massima escursione zoom. Un obiettivo ideale per eventi sportivi e sociali, assicura immagini chiare e precise.

VR SWM ED A-M IF       55 mm 28°50'  
200 mm 8°



**Schema ottico:** 15 elementi in 11 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 1,1 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/4,4x  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm  
**Accessori:** paraluce HB-37 / custodia CL-0918

**AF-S DX Zoom-NIKKOR 55-200 mm f/4-5.6G ED**

**DX**



Questo accessibile teleobiettivo zoom è compatto e leggero: misura circa 79 mm\* di lunghezza e pesa 255 grammi. Oltre alla funzionalità di teleobiettivo, offre la capacità di effettuare riprese ravvicinate a 200 mm con un rapporto di riproduzione massimo di 1/3,5x.

\* Distanza dalla base a baionetta all'estremità dell'obiettivo.

SWM ED A-M     55 mm 28°50'  
200 mm 8°



**Schema ottico:** 13 elementi in 9 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,95 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/3,5x  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm  
**Accessori:** paraluce HB-34 / custodia CL-0815

**Straordinariamente raffinato:  
un teleobiettivo indispensabile per i professionisti**

## AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II



Il più affidabile ed essenziale teleobiettivo con apertura fissa di f/2.8 è stato arricchito di numerosi importanti miglioramenti. Ottimizzato per le fotocamere formato FX, produce immagini con un eccezionale livello di dettaglio e contrasto sull'intera inquadratura e a qualsiasi apertura. Integra inoltre prestazioni AF ottimizzate, la tecnologia Riduzione Vibrazioni (VR II) e il trattamento Nano Crystal Coat, per ridurre l'effetto fantasma e i riflessi indesiderati, ampliando il potenziale di ripresa e offrendo ai fotografi una maggior sicurezza quando lavorano in situazioni difficili.

VR SWM N ED M/A A/M IF  70 mm 34°20' / 200 mm 12°20'



**Schema ottico:** 21 elementi in 16 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 1,4 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/8,6x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce HB-48 / custodia CL-M2

**Teleobiettivo zoom compatto e accessibile  
con ampia escursione fino a 300 mm**

## AF-S VR Zoom-NIKKOR 70-300 mm f/4.5-5.6G IF-ED



Che si scelga di scattare in formato DX o FX, questo zoom piccolo e portatile offre un'incredibile versatilità con una riguardevole lunghezza focale di 300 mm. L'escursione focale di circa 4,3x e la tecnologia Riduzione Vibrazioni (VR II) si aggiungono alle altre funzionalità, per gestire le numerose opportunità di utilizzo del teleobiettivo. Lo speciale vetro NIKKOR garantisce immagini con un contrasto maggiore e riduce al minimo l'aberrazione cromatica.

VR SWM ED M/A IF  70 mm 34°20' / 300 mm 8°10'



**Schema ottico:** 17 elementi in 12 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 1,5 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/4x  
**Dimensione attacco filtro:** 67 mm  
**Accessori:** paraluce HB-36 / custodia CL-1022

## AF Zoom-NIKKOR 70-300 mm f/4-5.6G



Leggero e compatto, questo maneggevole teleobiettivo zoom offre una focale massima di 300 mm. Lo zoom di circa 4,3x garantisce una grande copertura, che lo rende perfetto per realizzare la maggior parte delle riprese con focale tele alla luce del giorno.

 70 mm 34°20' / 300 mm 8°10'



**Schema ottico:** 13 elementi in 9 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 1,5 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/3,9x  
**Dimensione attacco filtro:** 62 mm  
**Accessori:** paraluce HB-26

**Apertura fissa di f/2.8, eccezionale ottica ed eccellente bokeh**

## AF Zoom-NIKKOR 80-200 mm f/2.8D ED



Questo zoom ad alte prestazioni offre un'apertura fissa di f/2.8 per l'intera escursione focale che conferisce alle riprese in tele un bellissimo bokeh di sfondo. Le immagini saranno riprodotte nei minimi dettagli, anche a riprese a tutta apertura. È anche possibile realizzare riprese a distanza ravvicinata a 1,5 metri.

ED A-M  80 mm 30°10' / 200 mm 12°20'



**Schema ottico:** 16 elementi in 11 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 1,8m (1,5 m in macro)  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/7,1x (1/5,9x in macro)  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** custodia CL-43A

**Obiettivi zoom a lungo raggio con sistema VR da 400 mm**

## AF VR Zoom-NIKKOR 80-400 mm f/4.5-5.6D ED



La maggiore escursione focale di tutta la gamma di teleobiettivi zoom. Non solo riduce il numero di obiettivi che i fotografi devono portare con sé, ma è anche dotato della tecnologia Riduzione Vibrazioni (VR), che espande le possibilità di ripresa a mano libera di azioni, paesaggi e soggetti in condizioni con luminosità critica.

VR ED A-M  80 mm 30°10' / 400 mm 6°10'



**Schema ottico:** 17 elementi in 11 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 2,3 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/4,8x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce HB-24 / custodia CL-M1

**Super teleobiettivo zoom leader della gamma  
per progetti importanti**

## AF-S NIKKOR 200-400 mm f/4G ED VR II



L'escursione zoom 200-400 mm di quest'obiettivo ha un'apertura fissa di f/4 ed una qualità ottica esclusiva NIKKOR. Un obiettivo perfetto per le situazioni in cui è necessario ridurre al minimo il trasporto dell'attrezzatura per riprese super-tele e garantire risultati con un'eccezionale qualità immagine. La tecnologia di Riduzione Vibrazioni (VR II) e il trattamento Nano Crystal Coat offrono funzionalità aggiuntive, per ottenere immagini incredibilmente nitide anche in condizioni difficili.

VR SWM N ED M/A A/M IF  200 mm 12°20' / 400 mm 6°10'



**Schema ottico:** 24 elementi in 17 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 2 m (AF) 1,95 m (MF)  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/3,7x (AF) 1/3,6x (MF)  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm  
**Accessori:** paraluce HK-30 / custodia CL-L2

# OBIETTIVI A FOCALE FISSA NIKKOR

Gli obiettivi a focale fissa offrono un'eccezionale nitidezza, ma non solo. Questa accessibile linea di obiettivi luminosi consente, infatti, di ottenere con facilità sfondi dal bokeh eccezionale e maggiori opportunità in condizioni di scarsa luce. Dall'ultragrangangolo 14 mm al super tele 600 mm, la linea a lunghezza focale fissa NIKKOR conferisce alle vostre immagini una personalità unica.



© Steve Simon



**Eccezionale nitidezza ed un effetto bokeh eccellente**

AF-S NIKKOR 85 mm f/1.8G



## Prospettive dinamiche con l'ultragrangangolo

### AF NIKKOR 14 mm f/2.8D ED



Con una lunghezza focale di 14 mm, questo obiettivo copre un ampio angolo di campo di 114°, consentendo di catturare spazi molto vasti con la caratteristica prospettiva "Fisheye", ed è quindi perfetto per riprendere esterni di grandi edifici, piccoli interni o vasti panorami.

ED AS A-M RF  114°



**Schema ottico:** 14 elementi in 12 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,2 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/6,7x  
**Dimensione attacco filtro:** attacco posteriore  
**Accessori:** paraluce montato / custodia CL-S2

### Eccellente ottica luminosa con apertura f/1.4 per un fantastico effetto bokeh

### AF-S NIKKOR 24 mm f/1.4G ED



Il principale vantaggio di questo versatile obiettivo grandangolare è l'eccezionale bokeh a f/1.4, oltre a un angolo di campo di 84°. Il design ottico consente di ottenere dettagli più accurati con meno aberrazione. Inoltre, il trattamento Nano Crystal Coat riduce l'effetto fantasma e i riflessi indesiderati in caso di illuminazione intensa. Ideale per fotografie di paesaggi, elementi architettonici e naturalistici e per qualsiasi situazione di ripresa con scarsa luce.

SWM N ED AS M/A RF  84°



**Schema ottico:** 12 elementi in 10 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,25 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/5,6x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce HB-51 / custodia CL-1118

### Rapido obiettivo grandangolo f/1.8 per nitidezza e bokeh eccezionali

### AF-S NIKKOR 28 mm f/1.8G



L'apertura f/1.8 a 28 mm conferisce alle immagini un aspetto esclusivo riproducendo lo stacco dei piani a ridotta profondità di campo di vaste distese. Questo obiettivo è progettato per sfruttare tutti i vantaggi offerti dalle più recenti fotocamere ad elevata risoluzione garantendo nitidezza e chiarezza straordinarie. Il trattamento Nano Crystal Coat riduce le immagini fantasma e la luce parassita, migliorando ulteriormente la qualità dell'immagine. Questo obiettivo compatto ad elevate prestazioni è eccellente per una vasta gamma di soggetti, come elementi naturalistici, paesaggi, interni e scatti a sorpresa.

SWM N AS M/A RF  75°



**Schema ottico:** 11 elementi in 9 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,25 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/4,6x  
**Dimensione attacco filtro:** 67 mm  
**Accessori:** paraluce HB-64 / custodia CL-0915

 : elementi lente asferica

 : lenti in vetro ED

### AF NIKKOR 20 mm f/2.8D



Con una prospettiva dinamica e un'eccezionale profondità di campo, questo obiettivo da 20 mm garantisce un'assoluta nitidezza e una minore distorsione nelle inquadrature di interni e paesaggi. Eccellente ottica e design compatto (circa 270 g).

CRC  94°



**Schema ottico:** 12 elementi in 9 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,25 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/8,3x  
**Dimensione attacco filtro:** 62 mm  
**Accessori:** paraluce HB-4

### Obiettivi grandangolari standard per un utilizzo generico

### AF NIKKOR 24 mm f/2.8D



Compatto e accessibile, questo obiettivo grandangolare assicura immagini nitide e un'ampia prospettiva. Ideale per fotografie di paesaggi, viaggi, elementi naturalistici e altro ancora.

CRC  84°



**Schema ottico:** 9 elementi in 9 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,3 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/8,9x  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm

### AF NIKKOR 28 mm f/2.8D



Questo obiettivo grandangolare leggero, compatto e pratico consente di scattare fotografie da una distanza di appena 0,25 metri con prospettiva naturale. Un obiettivo ottimale in svariate condizioni di ripresa grandangolare.

 74°



**Schema ottico:** 6 elementi in 6 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,25 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/5,6x  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm

\* La distanza minima di messa a fuoco è la distanza tra l'indicatore del piano focale della fotocamera e il soggetto.

AF-S NIKKOR 28 mm f/1.8G © Steve Simon



## Grandangolo f/1.4 per risultati estremamente nitidi

### AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G



La leggendaria messa a fuoco manuale NIKKOR 35 mm f/1.4 è stata trasformata in un obiettivo AF-S che sfrutta le più recenti tecnologie. Questo obiettivo è in grado di raggiungere un livello molto elevato di correzione delle aberrazioni per produrre immagini sorprendenti, anche a tutta apertura. Il trattamento Nano Crystal Coat riduce l'effetto fantasma e i riflessi indesiderati anche in riprese grandangolari. Una scelta perfetta per soggetti naturalistici, paesaggi, scene notturne e fotografia astronomica.

SWM N AS M/A A-M RF 



**Schema ottico:** 10 elementi in 7 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,3 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/5x  
**Dimensione attacco filtro:** 67 mm  
**Accessori:** paraluce HB-59 / custodia CL-1118

## Obiettivi grandangolari standard per un utilizzo generico

### AF NIKKOR 35 mm f/2D



L'apertura f/2 permette di effettuare riprese in condizioni di scarsa luce, garantendo immagini nitide e ad alto contrasto dall'infinito a un punto estremamente ravvicinato. Ideale per alcuni tipi di fotografia paesaggistica e d'ambiente per ottenere un'ottima profondità di campo o un eccezionale bokeh di sfondo.

 62°



**Schema ottico:** 6 elementi in 5 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,25 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/4,2x  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm

## Un obiettivo primario f/1.8 estremamente nitido per il formato DX

### AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G

**DX**



Pensato per le fotocamere formato DX, questo obiettivo offre l'eccellente nitidezza e il delicato bokeh che ci si aspetta da un obiettivo standard, particolarmente indicato per i ritratti. La luminosità di quest'ottica garantisce maggiori possibilità di ripresa in condizioni di scarsa illuminazione.

SWM AS M/A RF 



**Schema ottico:** 8 elementi in 6 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,3 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/6,1x  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm  
**Accessori:** paraluce HB-46 / custodia CL-0913

## Diaframma f/1.4 per nitidezza e bokeh eccezionali

### AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G



Contate su una straordinaria qualità dell'immagine, impareggiabile nitidezza e alto contrasto a qualsiasi apertura e distanza di messa a fuoco. La luminosa apertura fino a f/1.4 non solo consente di ottenere bokeh eccezionali grazie al diaframma con 9 lamelle arrotondate, ma offre anche eccezionali prestazioni in condizioni di scarsa luce. Ideale per ritratti, foto di paesaggi, viaggi e altro ancora.

SWM M/A 



**Schema ottico:** 8 elementi in 7 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,45 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/6,8x  
**Dimensione attacco filtro:** 58 mm  
**Accessori:** paraluce HB-47 / custodia CL-1013

### AF NIKKOR 50 mm f/1.4D



Questo obiettivo offre ottica di qualità e un'apertura di f/1.4 per garantire una risoluzione e una resa dei colori eccellenti. Un obiettivo standard ideale da integrare con qualsiasi corredo, per dettagli precisi ed eccezionale bokeh.

 46°



**Schema ottico:** 7 elementi in 6 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,45 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/6,8x  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm

AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G ©Toshiya Hagihara





AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G ©Deborah Sandidge

## Obiettivi compatti per immagini estremamente nitide

### AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G



Corpo estremamente leggero e compatto, considerando la massima apertura di f/1.8 e il motore SWM integrato che permette di ottenere un funzionamento AF perfetto. Questo obiettivo è dotato di un sistema ottico di nuova progettazione, che include una lente asferica, in grado di offrire un'eccezionale nitidezza e un effetto bokeh di qualità. La scelta ideale per ritratti, foto di scene con ridotta illuminazione e molte altre occasioni.

SWM AS M/A  47°



**Schema ottico:** 7 elementi in 6 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,45 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/6,7x  
**Dimensione attacco filtro:** 58 mm  
**Accessori:** paraluce HB-47/custodia CL-1013

### AF NIKKOR 50 mm f/1.8D



Con un peso di circa 155 grammi, questo obiettivo estremamente compatto e leggero è comodo da impiegare nelle più svariate opportunità di ripresa, e offre una naturale resa delle immagini e un'eccezionale nitidezza.

 46°



**Schema ottico:** 6 elementi in 5 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,45 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/6,6x  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm

 : elementi lente asferica

 : lenti in vetro ED

## Versatile teleobiettivo medio ideale per ritratti

### AF-S NIKKOR 85 mm f/1.4G



Utilizzando un sistema ottico riprogettato che incorpora il trattamento Nano Crystal Coat, questo obiettivo eredita un diaframma con apertura massima f/1.4 con nove lamelle arrotondate per sorprendenti bokeh. Inoltre, il meccanismo di azionamento MF di recente sviluppo riduce il ritardo legato alla messa a fuoco e garantisce massima semplicità d'utilizzo nel modo M/A. Aspettatevi una riproduzione dell'immagine nitida e naturale per ritratti, sia in studio che in esterni.

SWM N M/A IF  28°30'



**Schema ottico:** 10 elementi in 9 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,85 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/8,3x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce HB-55 / custodia CL-1118

### AF-S NIKKOR 85 mm f/1.8G



Obiettivo primario per ritratti, dal prezzo accessibile e adatto per fotocamere sia FX che DX. Con la sua apertura rapida f/1.8 e un nuovo design ottico, questo obiettivo garantisce dettagli sorprendenti e un effetto bokeh di qualità, in un corpo macchina incredibilmente leggero e compatto. Inoltre, il suo motore Silent Wave offre un autofocus più silenzioso e uniforme. Non solo per i ritratti... da provare con un'ampia gamma di soggetti e situazioni.

SWM M/A IF  28°30'



**Schema ottico:** 9 elementi in 9 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,8 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/9,2x  
**Dimensione attacco filtro:** 67 mm  
**Accessori:** paraluce HB-62 / custodia CL-1015

### AF NIKKOR 85 mm f/1.8D



Quest'obiettivo compatto dal costo accessibile è una scelta eccellente come primo teleobiettivo per le brevi distanze. Grazie all'apertura di f/1.8, offre una riproduzione dell'immagine nitida e naturale, con un elevato contrasto a qualsiasi messa a fuoco.

RF  28°30'



**Schema ottico:** 6 elementi in 6 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,85 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/9,2x  
**Dimensione attacco filtro:** 62 mm  
**Accessori:** paraluce HN-23

\* La distanza minima di messa a fuoco è la distanza tra l'indicatore del piano focale della fotocamera e il soggetto.

## Obiettivi DC per un controllo creativo della messa a fuoco

### AF DC-NIKKOR 105 mm f/2D



La tecnologia DC (Defocus Image Control) consente di controllare la messa a fuoco in primo piano o sullo sfondo di un'immagine. La lunghezza focale di 105 mm e l'apertura massima di f/2 lo rendono un eccellente obiettivo per i ritratti, con ottima nitidezza delle immagini e un eccellente bokeh.

A-M R F  23° 20'



**Schema ottico:** 6 elementi in 6 gruppi (più una lente protettiva)  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,9 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/7,7x  
**Dimensione attacco filtro:** 72 mm  
**Accessori:** paraluce (montato sull'obiettivo)

### AF DC-NIKKOR 135 mm f/2D



Con il medesimo DC (Defocus Image Control) dell'obiettivo da 105 mm f/2D, la lunghezza focale di 135 mm offre le prestazioni di un teleobiettivo, rendendolo ideale per i primi piani e consentendo al contempo di scattare con una profondità di campo minima o in condizioni di scarsa luce.

A-M R F  18°



**Schema ottico:** 7 elementi in 6 gruppi (più una lente protettiva)  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 1,1 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/7,1x  
**Dimensione attacco filtro:** 72 mm  
**Accessori:** paraluce (montato sull'obiettivo)

## Teleobiettivo medio ad alte prestazioni con vetro ED

### AF NIKKOR 180 mm f/2.8D IF-ED



Incredibilmente compatto e maneggevole per un teleobiettivo medio, questo obiettivo utilizza il rinomato vetro ED NIKKOR per compensare l'aberrazione cromatica e offrire immagini nitide a elevato contrasto, persino a un'apertura massima di f/2.8. Favorito in astrofotografia, questo obiettivo è anche perfetto per i ritratti, le foto sportive da vicino, le riprese teatrali e altro ancora.

ED A-M IF  13° 40'



**Schema ottico:** 8 elementi in 6 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 1,5 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/6,6x  
**Dimensione attacco filtro:** 72 mm  
**Accessori:** paraluce (montato sull'obiettivo) / custodia CL-38

#### Vetro protettivo a menisco

L'esclusivo vetro protettivo per obiettivi NIKKOR è fissato sulla parte anteriore dei luminosi super teleobiettivi. Con un tradizionale vetro protettivo piatto, la luce in ingresso si riflette sulla superficie del sensore o della pellicola, specialmente in presenza di una fonte di luce particolarmente forte come un faretto. Da qui si riflette ancora sul vetro di protezione, creando l'effetto fantasma. Il vetro a menisco curvo NIKKOR riduce notevolmente la luce riflessa la seconda volta, consentendo di ottenere immagini con un effetto fantasma ridotto.

## Teleobiettivo nitido e incredibilmente luminoso con VR II

### AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II



Scelta di fiducia di innumerevoli professionisti, questo teleobiettivo primario ha catturato moltissimi momenti irripetibili nello sport e a teatro, oltre a unici ritratti in studio. Gli elementi in vetro ED (incluso un vetro Super ED) compensano l'aberrazione cromatica e il trattamento Nano Crystal Coat garantisce massima nitidezza anche in condizioni critiche di luminosità. La tecnologia di Riduzione Vibrazioni (VR II) e un'apertura f/2 favoriscono il potenziale creativo.

VR SWM ED N M/A A/M IF  12° 20'



**Schema ottico:** 13 elementi in 9 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 1,9 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/8,1x  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm  
**Accessori:** paraluce HK-31 / custodia CL-L1

## L'essenziale e più rinomato teleobiettivo professionale

### AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8G ED VR II



Questi prestigiosi super teleobiettivi professionali sono ora dotati della tecnologia Riduzione Vibrazioni (VR II) che consente di scattare foto a mano libera con tempi di posa fino a quattro stop più lunghi. Il trattamento Nano Crystal Coat riduce l'effetto fantasma e i riflessi indesiderati, contribuendo a creare immagini incredibilmente nitide e precise. La scelta migliore per le foto di sport e interni.

VR SWM N ED M/A A/M IF  8° 10'



**Schema ottico:** 11 elementi in 8 gruppi (più una lente protettiva a menisco)  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 2,3 m (AF) 2,2 m (MF)  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/6,4x (AF) 1/6,1x (MF)  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm  
**Accessori:** paraluce HK-30 / custodia CL-L1

## Teleobiettivo accessibile e maneggevole

### AF-S NIKKOR 300 mm f/4D IF-ED



Grazie all'eccellente equilibrio tra dimensioni e qualità delle immagini, questo obiettivo fornisce un'eccezionale nitidezza che lo rende un teleobiettivo ideale per la fotografia naturalistica, di eventi sportivi e i reportage di viaggio assicurando notevoli ingrandimenti.

SWM ED M/A IF  8° 10'



**Schema ottico:** 10 elementi in 6 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 1,45 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/3,7x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce (montato sull'obiettivo) / custodia CL-M2

\* La distanza minima di messa a fuoco è la distanza tra l'indicatore del piano focale della fotocamera e il soggetto.



AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8G ED VR II © Masakazu Watanabe

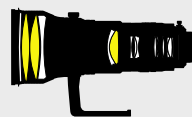
## Linea di super teleobiettivi professionali con sistema VR II e trattamento Nano Crystal Coat

### AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR



Con una luminosa apertura di f/2.8, la tecnologia Riduzione Vibrazioni (VR II) e il trattamento Nano Crystal Coat, questo obiettivo consente di ottenere immagini incredibilmente nitide e un bokeh eccezionale in condizioni difficili. La leggera e robusta struttura pressofusa in magnesio del barilotto, garantisce affidabilità di livello professionale e la sua versatilità lo rende perfetto per le opportunità che richiedono un super teleobiettivo.

VR SWM N ED M/A A/M IF  6°10'



**Schema ottico:** 14 elementi in 11 gruppi (più una lente protettiva a menisco)  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 2,9 m (AF) 2,8 m (MF)  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/6,3x (AF) 1/6,1x (MF)  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm  
**Accessori:** paraluce HK-33 / custodia CT-404

### AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR



Questo super teleobiettivo offre un'incredibile riproduzione delle immagini. Con la tecnologia Riduzione Vibrazioni (VR II) e il trattamento Nano Crystal Coat, il leggero e robusto design dell'obiettivo garantisce una maggiore sicurezza sul campo. Ideale per gli sport motoristici, atletica, riprese naturalistiche e altro ancora.

VR SWM N ED M/A A/M IF  5°



**Schema ottico:** 14 elementi in 11 gruppi (più una lente protettiva a menisco)  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 4 m (AF) 3,85 m (MF)  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/6,9x (AF) 1/6,6x (MF)  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm  
**Accessori:** paraluce HK-34 / custodia CT-504

### AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR



Perfetto per le foto sportive e naturalistiche, questo teleobiettivo da 600 mm cattura soggetti distanti con impressionante nitidezza. Integra la tecnologia Riduzione Vibrazioni (VR II), il trattamento Nano Crystal Coat e un solido design per una maggiore robustezza.

VR SWM N ED M/A A/M IF  4°10'



**Schema ottico:** 15 elementi in 12 gruppi (più una lente protettiva a menisco)  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 5 m (AF); 4,8 m (MF)  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/7,4x (AF) 1/7,1x (MF)  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm  
**Accessori:** paraluce HK-35 / custodia CT-607

# OBIETTIVI NIKKOR PER USI SPECIALI

Non lasciatevi ingannare dal nome: gli obiettivi per usi speciali non sono riservati solo a particolari occasioni. Questa categoria include obiettivi Micro, Fisheye e PC per il controllo prospettico. Ogni obiettivo offre una visione unica sul mondo e può dare vita a modi divertenti e creativi di concepire la fotografia.



© Sonoe



**Micro NIKKOR: molto più che miniature e ritratti**

AF-S DX Micro NIKKOR 40 mm f/2.8G

## OBIETTIVI MICRO

Questi portenti dell'ottica consentono di effettuare riprese da vicino con una riproduzione a grandezza naturale, catturando persino i dettagli più minuti nelle loro dimensioni effettive. Potete contare sempre su un'eccezionale nitidezza, un bokeh eccellente e un'ampia messa a fuoco sia per le riprese macro, che di ritratti o di qualsiasi altro soggetto, da vicino con rapporto 1:1, a infinito.

### DX Micro compatto e accessibile con impressionante nitidezza

#### AF-S DX Micro NIKKOR 40 mm f/2.8G

**DX**



Questo obiettivo micro estremamente leggero, compatto e agile è un accessorio eccezionale per le fotocamere DX. Oltre alla funzione per le riprese macro/primo piano a grandezza naturale (1x), la lunghezza focale di 40 mm rende più accessibile un'ampia gamma di approcci ai soggetti, inclusi i ritratti. Un eccellente Micro NIKKOR per tutti i possessori di fotocamere DX.

SWM M/A CRC  38°50'



**Schema ottico:** 9 elementi in 7 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,163 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1x  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm  
**Accessori:** paraluce HB-61 / custodia CL-0915

### Obiettivo micro standard compatto e versatile

#### AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED



Produce immagini estremamente nitide con riproduzione a grandezza naturale (1x) a tutte le aperture e con un incredibile bokeh. Il trattamento Nano Crystal Coat riduce in modo efficace l'effetto fantasma e i riflessi indesiderati in caso di illuminazione intensa, ad esempio in controluce. Con la sua ampia escursione di messa a fuoco, questo obiettivo non si limita alle inquadrature ravvicinate estreme e può essere utilizzato per la maggior parte dei soggetti.

SWM N ED AS M/A IF  39°40'



**Schema ottico:** 12 elementi in 9 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,185 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1x  
**Dimensione attacco filtro:** 62 mm  
**Accessori:** paraluce HB-42 / custodia CL-1018

#### AF Micro-NIKKOR 60 mm f/2.8D



Questo obiettivo, che da sempre occupa un'importante posizione nella classifica delle vendite, offre immagini nitide a qualsiasi distanza di messa a fuoco, da infinito a dimensioni reali (1x). Ideale per riprese ravvicinate standard, ritratti, paesaggi, riproduzioni e altro ancora.

A-M CRC  39°40'



**Schema ottico:** 8 elementi in 7 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,219 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1x  
**Dimensione attacco filtro:** 62 mm

 : elementi lente asferica

 : lenti in vetro ED

### Versatile obiettivo micro ad alte prestazioni per fotocamere DX

#### AF-S DX Micro NIKKOR 85 mm f/3.5G ED VR

**DX**



Compatto e leggero, persino con l'incorporata tecnologia Riduzione vibrazioni (VR II), consente uno scatto a mano libera più stabile. Con un'ampia distanza utile e autofocus continuo da infinito al rapporto di 1x, questo obiettivo fornisce grande nitidezza e un fantastico bokeh per riprese di soggetti ravvicinati, ritratti, immagini naturali e altro ancora.

VR SWM ED M/A IF  18°50'



**Schema ottico:** 14 elementi in 10 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,286 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1x  
**Dimensione attacco filtro:** 52 mm  
**Accessori:** paraluce HB-37 / custodia CL-1018

### Obiettivo micro con VR, splendidamente equilibrato

#### AF-S VR Micro-NIKKOR 105 mm f/2.8G IF-ED



Questo teleobiettivo medio integra la tecnologia Riduzione vibrazioni (VR II) per consentire agevoli riprese macro a mano libera. L'obiettivo garantisce immagini nitide ma realistiche per qualsiasi genere di fotografia. La lunghezza focale superiore assicura un'ottima distanza utile nelle riprese ravvicinate di fiori, insetti e piccoli animali. Consente inoltre di realizzare meravigliosi ritratti. Il trattamento Nano Crystal Coat riduce immagini fantasma e luce parassita.

VR SWM N ED M/A IF  23°20'



**Schema ottico:** 14 elementi in 12 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,314 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1x  
**Dimensione attacco filtro:** 62 mm  
**Accessori:** paraluce HB-38 / custodia CL-1020

### Potente teleobiettivo micro con un'ottima distanza utile

#### AF Micro-NIKKOR 200 mm f/4D IF-ED



Sfruttando la distanza utile di 0,26 metri a grandezza naturale (1x), è perfetto per riprese di fiori, insetti e piccoli animali. Il vetro NIKKOR garantisce immagini nitide e ad alto contrasto a prescindere dal diaframma impostato; funge a meraviglia anche da teleobiettivo.

ED A-M IF CRC  12°20'



**Schema ottico:** 13 elementi in 8 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,5 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1x  
**Dimensione attacco filtro:** 62 mm  
**Accessori:** custodia CL-45

\* La distanza minima di messa a fuoco è la distanza tra l'indicatore del piano focale della fotocamera e il soggetto.

## OBIETTIVI FISHEYE

Questi obiettivi speciali vantano un angolo di campo eccezionalmente ampio che curva e distorce il soggetto ai margini del fotogramma. Provate a riprendere varie scene da diverse angolazioni utilizzando un obiettivo fisheye: persino i soggetti più ordinari saranno protagonisti di foto straordinarie.



AF DX Fisheye-NIKKOR 10.5 mm f/2.8G ED © Cliff Mautner

**Obiettivo fisheye per fotocamere DX compatto e divertente da usare**

**AF DX Fisheye-NIKKOR 10.5 mm f/2.8G ED** **DX**



Questo obiettivo fisheye leggero e compatto è progettato appositamente per le fotocamere in formato DX. Con un angolo di campo di 180° e gli esclusivi effetti di curvatura, qualsiasi scena o soggetto assumerà nuove dimensioni attraverso il mirino, rendendo divertente ogni ripresa. L'obiettivo garantisce un'assoluta nitidezza e consente un avvicinamento al soggetto fino a 3 cm dalla lente frontale.

**ED** **CRC**  180°



**Schema ottico:** 10 elementi in 7 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,14 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/5x  
**Accessori:** paraluce montato sull'obiettivo / custodia CL-0715

**Nitido obiettivo fisheye a pieno formato per prospettive sensazionali**

**AF Fisheye-NIKKOR 16 mm f/2.8D**



Le eccellenti prestazioni ottiche di NIKKOR garantiscono una nitidezza costante e uniforme da infinito ai soggetti più vicini, dando vita alla realtà alterata delle riprese effettuate con un ultragrandangolo, per immagini bellissime e di forte impatto. Quattro filtri a baionetta, che possono essere fissati alla lente posteriore, offrono interessanti possibilità creative.

**CRC**  180°



**Schema ottico:** 8 elementi in 5 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,25 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/10x  
**Accessori:** paraluce montato sull'obiettivo / filtro L37C, A2, B2, 056



## OBIETTIVI PC/MICRO PC

Con l'esclusivo sistema di decentramento e basculaggio NIKKOR per la distorsione prospettica (PC, Perspective Control), questi obiettivi consentono di controllare la prospettiva, la distorsione e la profondità di campo delle immagini. Gli obiettivi PC rendono più accessibili tecniche creative professionali generalmente gestibili solo con obiettivi NIKKOR di grande formato.

### Linea di obiettivi PC-E: maggiore libertà nel controllo delle prospettive

#### PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED



Questo obiettivo PC grandangolare copre un angolo di campo di 84° e supporta le opzioni di decentramento e basculaggio, nonché il meccanismo di rotazione a +/-90°. Ideale per le riprese di elementi architettonici, vedute urbane, ambienti interni e immagini naturalistiche. Il controllo dell'apertura automatica è reso possibile dal diaframma elettromagnetico\*. Il trattamento Nano Crystal Coat riduce l'effetto fantasma e i riflessi indesiderati.

N ED AS RF 



**Schema ottico:** 13 elementi in 10 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,21 m.  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/2,7x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce HB-41 / custodia CL-1120

#### PC-E Micro NIKKOR 85 mm f/2.8D



Questo teleobiettivo PC medio consente il basculaggio, decentramento e rotazione a +/-90° e include la funzionalità micro, per riprese fino a un massimo di 1/2x della grandezza naturale. Una scelta eccellente per ritratti a lungo raggio, riprese naturalistiche e foto commerciali con un impareggiabile controllo della prospettiva. Il controllo dell'apertura automatica è reso possibile dal diaframma elettromagnetico\*. Il trattamento Nano Crystal Coat riduce immagini fantasma e riflessi indesiderati.

N CRC 



**Schema ottico:** 6 elementi in 5 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,39 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/2x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce HB-22 / custodia CL-1120

#### PC-E Micro NIKKOR 45 mm f/2.8D ED



Con apertura di f/2.8, questo obiettivo PC standard include la funzionalità micro, per riprese fino a un massimo di 1/2x della grandezza naturale con il meccanismo di basculaggio, decentramento e rotazione a +/-90°. Perfetto per foto pubblicitarie, di prodotti e di elementi naturalistici o per qualsiasi altro soggetto che richiede una prospettiva naturale e un elevato livello di dettaglio. Il controllo dell'apertura automatica è reso possibile dal diaframma elettromagnetico\*. Il trattamento Nano Crystal Coat riduce immagini fantasma e riflessi indesiderati.

N ED CRC 



**Schema ottico:** 9 elementi in 8 gruppi  
**Distanza minima di messa a fuoco:** 0,253 m  
**Massimo rapporto di riproduzione:** 1/2x  
**Dimensione attacco filtro:** 77 mm  
**Accessori:** paraluce HB-43 / custodia CL-1120

\* Disponibile solo con le fotocamere compatibili con il diaframma elettromagnetico (Nikon D4, serie D3, serie D800, D700, D600, serie D300, D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100 e D3000).





• La fotocamera Nikon D4 e serie D3 non presenta limiti di utilizzo. Le operazioni possono, tuttavia, essere limitate con altri modelli e alcune fotocamere meno recenti potrebbero non essere compatibili.

PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED © Yves Paternoster



## OBIETTIVI CON MESSA A FUOCO MANUALE

Questa eccezionale linea include otto obiettivi a focale fissa, inclusi due obiettivi micro.

Nome obiettivo	Schema ottico [gruppi/elementi]	Distanza minima di messa a fuoco [m]	Rapporto di riproduzione massimo rapporto [x]	Dimensione attacco filtro [mm]	Paraluce obiettivo (opzionale)	Custodia per obiettivo (opzionale)
<b>NIKKOR 20 mm f/2.8</b>	 9/12	0,25	1/8,3	62	HK-14	CL-0915
<b>NIKKOR 24 mm f/2.8</b>	 9/9	0,3	1/8,8	52	HN-1	CL-0915
<b>NIKKOR 28 mm f/2.8</b>	 8/8	0,2	1/3,9	52	HN-2	CL-0815
<b>NIKKOR 35 mm f/1.4</b>	 7/9	0,3	1/5,6	52	HN-3	CL-0915

## ACCESSORI OPZIONALI

### Moltiplicatori di focale AF-S

I moltiplicatori di focale aumentano l'escursione focale originale di 2x, 1,7x o 1,4x quando vengono fissati tra un obiettivo AF-S/AF-I e il corpo della fotocamera. Le prestazioni ottiche superiori offrono i vantaggi delle immagini di alta qualità degli obiettivi originali, supportando in più la trasmissione elettrica delle informazioni tra corpo e obiettivo.



#### Moltiplicatore di focale AF-S TC-20E III

Questo moltiplicatore di focale espande l'escursione focale di 2x e aggiunge 2 stop di apertura.



**Schema ottico:** 7 elementi in 5 gruppi  
**Custodia:** CL-0715 (inclusa)



#### Moltiplicatore di focale AF-S TC-17E II

Questo moltiplicatore di focale espande l'escursione focale di 1,7x e aggiunge 1,5 stop di apertura.



**Schema ottico:** 7 elementi in 4 gruppi  
**Custodia:** CL-0715 (inclusa)



#### Moltiplicatore di focale AF-S TC-14E II

Questo moltiplicatore di focale espande l'escursione focale di 1,4x e aggiunge 1 stop di apertura.



**Schema ottico:** 5 elementi in 5 gruppi  
**Custodia:** CL-0715 (opzionale)

### I seguenti obiettivi AF-S e AF-I NIKKOR sono compatibili con i moltiplicatori di focale AF-S.

AF-S VR Micro-NIKKOR 105 mm f/2.8G IF-ED\*1  
AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II  
AF-S VR NIKKOR 200 mm f/2G IF-ED  
AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8G ED VR II  
AF-S VR NIKKOR 300 mm f/2.8G IF-ED  
AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8D IF-ED II  
AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8D IF-ED  
AF-I NIKKOR 300 mm f/2.8D IF-ED  
AF-S NIKKOR 300 mm f/4D IF-ED\*2

AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR  
AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8D IF-ED II  
AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8D IF-ED  
AF-I NIKKOR 400 mm f/2.8D IF-ED  
AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR\*2  
AF-S NIKKOR 500 mm f/4D IF-ED II\*2  
AF-S NIKKOR 500 mm f/4D IF-ED\*2  
AF-I NIKKOR 500 mm f/4D IF-ED\*2  
AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR\*2

AF-S NIKKOR 600 mm f/4D IF-ED II\*2  
AF-S NIKKOR 600 mm f/4D IF-ED\*2  
AF-I NIKKOR 600 mm f/4D IF-ED\*2  
AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II  
AF-S VR Zoom-NIKKOR 70-200 mm f/2.8G IF-ED  
AF-S Zoom-NIKKOR 80-200 mm f/2.8D IF-ED  
AF-S NIKKOR 200-400 mm f/4G ED VR II\*2  
AF-S VR Zoom-NIKKOR 200-400 mm f/4G IF-ED\*2





\*1: L'autofocus non è utilizzabile.

\*2: L'autofocus con TC-20E III e TC-17E II può essere utilizzato soltanto con le fotocamere D4, serie D800 e D600.

\* Non possono essere utilizzati altri obiettivi. Non montare altri obiettivi: le lenti posteriori entrerebbero in contatto con gli elementi del moltiplicatore di focale e potrebbero danneggiarli.

\* La funzione Riduzione Vibrazioni funziona con obiettivi VR quando utilizzata con le seguenti fotocamere SLR Nikon: D4, serie D3, serie D2, serie D1, serie D800, D700, D600, serie D300, D200, D100, D7000, D90, D80, serie D70, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000, D60, D50, serie D40, F6, F5, F100, serie F80, serie F75, serie F65.

\* Quando il moltiplicatore di focale AF-S TC-17E II o TC-14E II è montato su reflex digitali Nikon, oppure sui modelli F6, F5 o F100, la lunghezza focale potrebbe non essere visualizzata correttamente nelle informazioni di ripresa, a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Nome obiettivo		Schema ottico [gruppi/elementi]	Distanza minima di messa a fuoco [m]	Rapporto di riproduzione massimo rapporto [x]	Dimensione attacco filtro [mm]	Paraluce obiettivo (opzionale)	Custodia per obiettivo (opzionale)
<b>NIKKOR 50 mm f/1.2</b>		6/7	0,5	1/7,9	52	HS-12/HR-2	CL-0915
<b>NIKKOR 50 mm f/1.4</b>		6/7	0,45	1/6,8	52	HS-9/HR-1	CL-0815
<b>Micro-NIKKOR 55 mm f/2.8 / Anello di estensione automatico PK-13</b>		5/6	0,25 (0,225)	1/2 (1)	52	HN-3	CL-0915
<b>Micro-NIKKOR 105 mm f/2.8 / Anello di estensione automatico PN-11</b>		9/10	0,41 (0,37)	1/2 (1/0,88)	52	HS-14	CL-1018 (CL-38)

\* La distanza minima di messa a fuoco è la distanza tra l'indicatore del piano focale della fotocamera e il soggetto.

\* I valori tra parentesi valgono con anello di estensione automatico PK-13 o PN-11 in uso.

## Anelli di estensione

### ■ Anello di estensione automatico PK 11A, 12, 13

Questi anelli di estensione sono destinati all'uso con gli obiettivi NIKKOR dotati di sistema AI (indicizzazione automatica della massima apertura). Si possono ottenere sette lunghezze di escursione quando utilizzati individualmente o in combinazione.

\* L'esposimetro non può essere utilizzato con fotocamere prive di una leva di accoppiamento dell'esposimetro, come i modelli F80 e N75.

### ■ Anello adattatore BR-3

Questo anello adattatore converte l'innesto a baionetta degli obiettivi montati in posizione invertita in un filetto da 52 mm utilizzato per i filtri e i paraluce (i paraluce a baionetta di tipo HB non possono essere utilizzati).

### ■ Anello adattatore macro BR-2A/BR-5

Consentono di montare gli obiettivi sul corpo macchina, o utilizzando un soffietto, in posizione invertita aumentando il rapporto di riproduzione per riprese ravvicinate.

L'anello BR-2A è compatibile con gli obiettivi con attacco frontale da 52 mm, mentre l'anello BR-5 (insieme al BR-2A) con gli obiettivi con attacco frontale da 62 mm.



## Filtri e supporti

### ■ Filtro neutro NC (Neutral Color)

Ideale per proteggere l'obiettivo, questo filtro non influisce sul bilanciamento del colore (spettro della luce visibile) dell'obiettivo. Il rivestimento multistrato impedisce che la luce si rifletta sul vetro.

### ■ Filtro di attenuazione della messa a fuoco (Soft Focus)

Applica alle immagini un meraviglioso e leggero effetto mosso. Ottimo per varie situazioni di ripresa, come la ritrattistica.

### ■ Filtro polarizzatore circolare II

Riducendo notevolmente le qualità riflettenti, i filtri polarizzanti consentono di effettuare riprese direttamente attraverso vetro o liquidi e consente una migliore resa di oggetti non metallici che riflettono la luce. I filtri polarizzanti consentono inoltre di eliminare la luce riflessa dal vapore e dalla polvere nell'aria, così un cielo azzurro diventa ancora più intenso.

I seguenti obiettivi non possono essere utilizzati:  
AF NIKKOR 20 mm f/2.8D, NIKKOR 20 mm f/2.8S, Zoom-NIKKOR 28-85 mm f/3.5-4.5S, AF Zoom-NIKKOR 35-105 mm f/3.5-4.5D IF

Inoltre, quando si scatta a infinito o da vicino è possibile che si crei una lieve vignettatura quando il filtro polarizzante circolare II viene utilizzato in combinazione con i seguenti obiettivi: NIKKOR 24 mm f/2, NIKKOR 28 mm f/2, PC NIKKOR 28 mm f/3.5 con Massimo decentramento, AF Zoom-NIKKOR 24-50 mm f/3.3-4.5D, AF Zoom-NIKKOR 28-105 mm f/3.5-4.5D IF

### ■ Filtro a baionetta: ultravioletto L37C

Questo filtro assorbe la luce ultravioletta e produce immagini nitide con un elevato contrasto. Il filtro L37C presenta un rivestimento multistrato per ridurre i riflessi. Può anche essere utilizzato per proteggere l'obiettivo.

### ■ Filtro polarizzatore circolare a innesto

Progettato per essere utilizzato con i teleobiettivi dotati di porta filtro a inserimento, questo filtro riduce i riflessi di luce e consente di ottenere maggiore nitidezza e vivacità dei colori riducendo al contempo l'effetto della luce del sole riflessa dal vapore o dalla polvere. Inoltre, i filtri polarizzanti rendono più intenso l'azzurro del cielo senza influire sul contrasto, assicurando maggiore enfasi al soggetto. Quando si effettuano riprese a colori, il filtro elimina la dominante di colore innaturale causata dalla luce riflessa.

## Paraluce

I paraluce riducono la luce parassita che può deteriorare la qualità dell'immagine, riducendo contemporaneamente l'effetto fantasma e i riflessi indesiderati. Possono anche essere utilizzati per proteggere l'obiettivo. È disponibile un modello di paraluce per ogni tipo di obiettivo NIKKOR. Sono classificati secondo i metodi di attacco e i materiali: HB (a baionetta), HN (a vite), HK (a innesto), HS (a scatto) e HR (a vite in gomma).



# TECNOLOGIA NIKKOR

Nota per l'affidabilità, l'accuratezza e l'attenzione alle esigenze di fotografi professionisti e appassionati, NIKKOR, l'esclusiva linea di obiettivi Nikon, è al centro di un impegno continuo che mira a creare le tecnologie ottiche migliori al mondo. Nikon soddisfa i più rigidi requisiti e testa i propri prodotti in laboratorio e in un'ampia gamma di possibili situazioni di ripresa, per realizzare le tecnologie che fanno degli obiettivi NIKKOR la scelta migliore per qualsiasi tipo di ripresa statica o in movimento.

## VR Riduzione Vibrazioni (VR): corregge l'effetto mosso mantenendo stabile l'immagine nel mirino

Il sistema Riduzione Vibrazioni di NIKKOR consente di ottenere riprese più nitide e stabili compensando il movimento della fotocamera durante la ripresa a focali tele estese, di scene in condizioni di scarsa luce o a mano libera, inclusa la ripresa di filmati D-movie. Le informazioni relative ai movimenti della fotocamera sono rilevate dal sensore dell'unità VR che si muove continuamente dentro l'obiettivo per allineare l'asse ottico con il sensore di immagine della fotocamera, riducendo l'effetto mosso nell'immagine e garantendo la stessa qualità di scatto fornita a tempi di posa fino a tre (con VR) o quattro (con VR II) stop più veloci\*.

\*A seconda della situazione e del fotografo

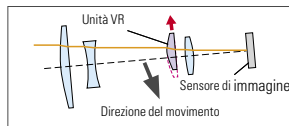
### ● Correzione dell'effetto mosso per un'immagine del mirino più chiara e doppio algoritmo

La funzione di riduzione delle vibrazioni (VR) Nikon è integrata nell'obiettivo. A differenza dei sistemi incorporati nelle fotocamere, con la tecnologia VR il sensore non si muove, garantendo una vista più stabile attraverso il mirino ed eliminando l'effetto mosso dell'immagine. Una vista più chiara consente di effettuare con maggiore facilità la composizione e di fissare con precisione il punto di messa a fuoco.

Guardare a lungo attraverso un mirino al quale è stata applicata la correzione dell'effetto mosso può provocare a volte una sensazione simile al capogiro. Per evitare che ciò accada, Nikon ha sviluppato un esclusivo algoritmo che si attiva premendo a metà corsa il pulsante di scatto. Questo primo algoritmo controlla la correzione dell'effetto mosso a un livello leggermente inferiore rispetto al normale. Quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, entra in gioco un secondo algoritmo che ottimizza la compensazione del movimento della fotocamera durante l'esposizione, per dare maggiore nitidezza all'immagine.

### ● Rilevamento del panning per i soggetti in movimento

A volte è necessario dare enfasi al movimento di un soggetto. Per trarre il massimo da questo effetto, Nikon utilizza la funzione di rilevamento del panning, che rileva il movimento della fotocamera



Meccanismo VR



VR non attivo

VR attivo

e controlla automaticamente la correzione dell'effetto mosso. Ad esempio, quando si effettuano riprese panoramiche orizzontali, viene corretto il mosso solo in verticale.

### ● Modo Attivo per effettuare riprese da un veicolo in movimento

Nel modo Normale, la funzione VR di Nikon interpreta i movimenti sia lenti che veloci della fotocamera come una ricomposizione dell'inquadratura da parte del fotografo e regola di conseguenza la correzione del mosso. Tuttavia, quando si effettuano scatti da un veicolo in movimento o da altre posizioni instabili, l'obiettivo può interpretare erroneamente il movimento della fotocamera o le intenzioni del fotografo. Scegliendo il modo Attivo\*, si ottiene un'ulteriore compensazione, un'immagine nel mirino più stabile e riprese ancor più ferme.

\* Il modo Attivo è disponibile solo in alcuni obiettivi VR.

### ● Ottimizzazione in ogni obiettivo

Supponiamo di dover utilizzare un obiettivo macro per riprese estremamente ravvicinate di un fiore e che il fotografo sia in posizione accovacciata. Questa situazione richiede l'uso di parametri VR specifici. Pertanto Nikon ha eseguito oltre 10.000 test di ripresa per perfezionare algoritmi unici per ciascun tipo di obiettivo VR. Ecco un'altra ragione per cui il sistema di riduzione delle vibrazioni è integrato nell'obiettivo.

## SWM Obiettivo AF-S NIKKOR con SWM per un autofocus silenzioso

L'originale motore Silent Wave (SWM) converte le onde in energia di rotazione per far funzionare gli elementi ottici utilizzati per la messa a fuoco. I due tipi di obiettivi SWM, ad anello e compatto, sono appositamente progettati per adattarsi alle specifiche e al design di ciascun obiettivo. Tutti gli obiettivi AF-S NIKKOR dotati di motori SWM assicurano messa a fuoco estremamente semplice, silenziosa e pratica sia per fotografie generiche che in situazioni estreme, come riprese sportive o naturalistiche.



SWM



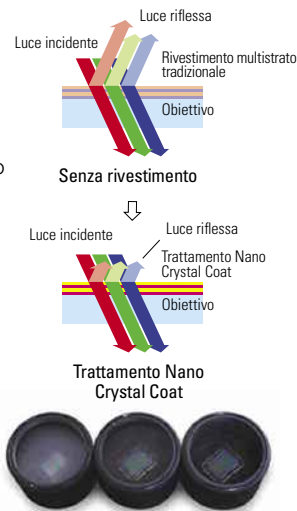
Compact SWM

## N

## Il trattamento Nano Crystal Coat riduce al minimo l'effetto fantasma e i riflessi indesiderati, conferendo maggiore nitidezza alle foto

Derivato dalla tecnologia per la costruzione dei semiconduttori Nikon, Nano Crystal Coat NIKKOR è un trattamento antiriflesso che utilizza un rivestimento a basso indice di rifrazione con particelle cristallizzate finissime in scala nanometrica\*. Le particelle cristallizzate eliminano i riflessi all'interno dell'obiettivo attraverso lo spettro delle onde della luce visibile (da 380 a 780 nm) superando di gran lunga i limiti dei tradizionali sistemi di rivestimento antiriflesso. Il trattamento Nano Crystal Coat non solo elimina l'effetto fantasma causato dalla luce rossa, un problema molto difficile da gestire nei sistemi precedenti, ma riduce anche l'effetto fantasma e i riflessi indesiderati provocati dall'ingresso della luce in diagonale all'interno dell'obiettivo. Il risultato: immagini più nitide.

\* Un nanometro equivale a un milionesimo di millimetro.

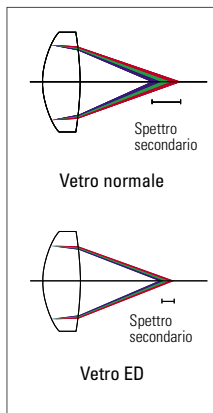


(da sinistra) senza rivestimento, trattamento Nikon Super Integrated Coating, trattamento Nano Crystal Coat

**ED**

## Il vetro ED riduce in modo efficace l'aberrazione cromatica ad alti ingrandimenti

Nikon è stato il primo produttore di fotocamere al mondo ad aver sviluppato il vetro a bassissimo indice di dispersione ED (Extra-low Dispersion), che ha consentito di ridurre al minimo la dispersione del colore causata dai prismi. Il vetro ED a bassa dispersione presenta inoltre caratteristiche anomale di dispersione, come i cristalli di fluoruro di calcio, che riducono lo spettro secondario. Per gli obiettivi che utilizzano un normale vetro ottico, maggiore è l'escursione focale, più difficile sarà correggere l'aberrazione cromatica che causa lo sfalsamento dei colori. Il vetro ED Nikon compensa in modo efficace questo tipo di aberrazione cromatica ed è utilizzato in un'ampia gamma di teleobiettivi NIKKOR per garantire una riproduzione superiore. Nikon ha anche sviluppato il vetro Super ED, che garantisce una riduzione dell'aberrazione ancora maggiore. Il vetro Super ED è disponibile per il modello AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II.

**AS**

## Lente asferica per una correzione efficace dell'aberrazione

Questo tipo di lente utilizza le superfici non sferiche presenti su uno o entrambi i lati del vetro per eliminare alcuni tipi di aberrazione dell'obiettivo. Questi elementi asferici sono particolarmente utili per correggere la distorsione negli obiettivi grandangolari. Le distorsioni sono causate da variazioni nell'ingrandimento dell'immagine, a seconda della distanza dall'asse ottico. Gli elementi delle lenti asferiche correggono le distorsioni modificando continuamente l'indice di rifrazione dal centro dell'obiettivo. Dagli anni '60 gli ingegneri Nikon producono teorie di progettazione e tecniche di elaborazione degli obiettivi per perfezionare le lenti asferiche. Il primo obiettivo fotografico SLR intercambiabile dotato di lenti asferiche fu il Fisheye-NIKKOR 10mm F5.6 OP presentato nel 1968. Da allora, le lenti asferiche sono state un'importante componente della linea di obiettivi NIKKOR, e ogni nuovo elemento ha introdotto un nuovo livello di contrasto, risoluzione e design compatto.

**HRI**

## HRI, lenti con alto indice di rifrazione

Con un indice di rifrazione maggiore di 2.0, una lente HRI offre gli stessi risultati di molti altri normali elementi in vetro e può compensare sia la curvatura di campo sia le aberrazioni sferiche. Per questo motivo, gli obiettivi HRI garantiscono prestazioni ottiche eccezionali in un corpo ancora più compatto.

**M/A**

## Modo M/A per passare rapidamente da AF a MF

Ruotando semplicemente l'anello di messa a fuoco, il modo M/A consente di passare dalla modalità autofocus a quella manuale in un attimo. Questo sistema consente di impostare la messa a fuoco manuale senza distogliere lo sguardo dal mirino.

**A/M**

## Modo A/M (autofocus con priorità manuale)

Anche questa modalità consente di passare facilmente dall'autofocus al sistema manuale durante il funzionamento AF. Tuttavia, la sensibilità di passaggio da un modo all'altro è stata modificata per ridurre la possibilità di un improvviso passaggio involontario alla messa a fuoco manuale durante lo scatto.

**A-M**

## Commutatore/anello/leva modo A-M

Grazie al meccanismo incorporato nel barilotto dell'obiettivo, l'operazione di messa a fuoco in modalità Manuale viene eseguita come gli utenti sono abituati a fare con i tradizionali obiettivi con messa a fuoco manuale, ovvero ruotando l'anello di messa a fuoco.

### ■ Trattamento Nikon Super Integrated Coating

L'esclusivo trattamento multistrato Nikon offre un elevato livello di trasmittanza in una più ampia gamma di lunghezze d'onda. Anche per gli obiettivi zoom con un elevato numero di elementi in vetro, questo sistema di trattamento riduce in modo efficace le immagini fantasma e i riflessi indesiderati che si verificano spesso in situazioni di scarsa illuminazione, consentendo di ottenere immagini ad alto contrasto con una ricca gradazione. Grazie a un'eccezionale bilanciamento dei colori e a una straordinaria capacità di riproduzione, è possibile ottenere prestazioni ottiche di prim'ordine. Anche l'effetto fantasma e i riflessi indesiderati causati dai riflessi interni tipici delle fotocamere digitali vengono ridotti efficacemente. Il sistema di rivestimento è applicato a tutti gli attuali obiettivi della linea NIKKOR.

### ■ D Signal – Informazione di distanza

La D sta per distanza. Le informazioni relative alla distanza tra il soggetto e la fotocamera vengono raccolte da un encoder interno collegato all'anello di messa a fuoco dell'obiettivo. Le informazioni vengono quindi trasmesse alla fotocamera per consentire un controllo dell'esposizione ad alta precisione nel sistema di misurazione del colore Matrix Metering II/III 3D con sensore Color e in fill-flash con bilanciamento i-TTL. Tutti gli obiettivi della serie AF, AF-S, PC e PC-E sono dotati di un meccanismo di segnalazione della distanza integrato.

### ■ Obiettivi di tipo G

In questo tipo di obiettivo, le aperture sono sempre selezionate dal corpo della fotocamera, visto che l'obiettivo non dispone di alcuna ghiera diaframma. Questi obiettivi sono dotati di un sistema di segnalazione della distanza, che trasmette la distanza dal soggetto alla fotocamera al corpo della fotocamera.

### ■ Diaframma circolare

Quando si effettuano riprese con un diaframma tradizionale, capita spesso che nelle immagini di scene notturne in cui sono presenti fonti di luce come lampioni o lanterne, compaiano sfocature o macchie poligonali. Il diaframma circolare si ottiene utilizzando particolari lamelle arrotondate che consentono una resa più naturale degli oggetti non a fuoco.



Diaframma ordinario



Diaframma circolare

### ■ Messa a fuoco interna **IF**

Con questo metodo di messa a fuoco, tutte le lenti vengono suddivise in gruppi frontali, centrali e posteriori, e il solo gruppo centrale si muove per la messa a fuoco.

### ■ Messa a fuoco posteriore **RF**

Con il sistema Rear Focusing (RF) di Nikon, tutte le lenti vengono suddivise in gruppi specifici, con il solo gruppo posteriore che si muove per la messa a fuoco.

### ■ Sistema CRC per la correzione alle brevi distanze **CRC**

Il sistema CRC per la correzione alle brevi distanze è una delle più importanti innovazioni di Nikon, perché offre una qualità d'immagine superiore a distanze brevi, aumentando l'escursione focale. Grazie a questo sistema, gli elementi della lente sono disposti in uno schema di "elementi flottanti", in cui ciascun gruppo di lenti si sposta indipendentemente per realizzare la messa a fuoco.

# CARATTERISTICHE TECNICHE

Nome obiettivo	Schema ottico [gruppi/elementi]	Angolo di campo con fotocamera in formato FX	Angolo di campo con fotocamera in formato DX	Numero di lamelle del diaframma	Apertura minima	Distanza minima di messa a fuoco [m] <sup>*1</sup>
<b>■ OBIETTIVI GRANDANGOLARI ZOOM NIKKOR [p4-p7]</b>						
AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3.5-4.5G ED	9/14	—	109°-61°	7	22-29	0,24 (0,22) <sup>*3</sup>
AF-S DX Zoom-NIKKOR 12-24 mm f/4G IF-ED	7/11	—	99°-61°	7	22	0,3
AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED	11/14	114°-84°	90°-61°	9	22	0,28 <sup>*6</sup>
AF-S NIKKOR 16-35 mm f/4G ED VR	12/17	107°-63°	83°-44°	9	22	0,28
AF-S Zoom-NIKKOR 17-35 mm f/2.8D IF-ED	10/13	104°-62°	79°-44°	9	22	0,28
AF Zoom-NIKKOR 18-35 mm f/3.5-4.5D IF-ED	8/11	100°-62°	76°-44°	7	22-32	0,33
<b>■ OBIETTIVI NORMALI ZOOM NIKKOR [p8-p11]</b>						
AF-S DX NIKKOR 16-85 mm f/3.5-5.6G ED VR	11/17	—	83°-18°50'	7	22-36	0,38
AF-S DX Zoom-NIKKOR 17-55 mm f/2.8G IF-ED	10/14	—	79°-28°50'	9	22	0,36 <sup>*7</sup>
AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR	8/11	—	76°-28°50'	7	22-36	0,28
AF-S DX Zoom-NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G ED II	5/7	—	76°-28°50'	7	22-38	0,28
AF-S DX NIKKOR 18-105 mm f/3.5-5.6G ED VR	11/15	—	76°-15°20'	7	22-38	0,45
AF-S DX NIKKOR 18-200 mm f/3.5-5.6G ED VR II	12/16	—	76°-8°	7	22-36	0,5
AF-S DX NIKKOR 18-300 mm f/3.5-5.6G ED VR	14/19	—	76°-5°20'	9	22-32	0,45 <sup>*8</sup>
AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED	11/15	84°-34°20'	61°-22°50'	9	22	0,38 <sup>*9</sup>
AF-S NIKKOR 24-85 mm f/3.5-4.5G ED VR	11/16	84°-28°30'	61°-18°50'	7	22-29	0,38
AF Zoom-NIKKOR 24-85 mm f/2.8-4D IF	11/15	84°-28°30'	61°-18°50'	9	22-32	0,5 (0,21) <sup>*5</sup>
AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4G ED VR	13/17	84°-20°20'	61°-13°20'	9	22	0,45
AF-S NIKKOR 28-300 mm f/3.5-5.6G ED VR	14/19	75°-8°10'	53°-5°20'	9	22-38	0,5
<b>■ TELEOBIETTIVI ZOOM NIKKOR [p12-p15]</b>						
AF-S DX VR Zoom-NIKKOR 55-200 mm f/4-5.6G IF-ED	11/15	—	28°50'-8°	7	22-32	1,1
AF-S DX Zoom-NIKKOR 55-200 mm f/4-5.6G ED (nero, argento)	9/13	—	28°50'-8°	9	22-32	0,95
AF-S DX NIKKOR 55-300 mm f/4.5-5.6G ED VR	11/17	—	28°50'-5°20'	9	22-29	1,4
AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II <sup>*10</sup>	16/21	34°20'-12°20'	22°50'-8°	9	22	1,4
AF-S VR Zoom-NIKKOR 70-300 mm f/4.5-5.6G IF-ED	12/17	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	9	32-40	1,5
AF Zoom-NIKKOR 70-300 mm f/4-5.6G (nero, argento)	9/13	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	9	32-45	1,5
AF Zoom-NIKKOR 80-200 mm f/2.8D ED <sup>*10</sup>	11/16	30°10'-12°20'	20°-8°	9	22	1,8 (1,5) <sup>*4</sup>
AF VR Zoom-NIKKOR 80-400 mm f/4.5-5.6D ED <sup>*10</sup>	11/17	30°10'-6°10'	20°-4°	9	32-40	2,3
AF-S NIKKOR 200-400 mm f/4G ED VR II	17/24	12°20'-6°10'	8°-4°	9	32	2 (1,95) <sup>*3</sup>
<b>■ OBIETTIVI A FOCALE FISSA NIKKOR [p16-p21]</b>						
AF NIKKOR 14mm f/2.8D ED	12/14	114°	90°	7	22	0,2
AF NIKKOR 20 mm f/2.8D <sup>*13</sup>	9/12	94°	70°	7	22	0,25
AF-S NIKKOR 24 mm f/1.4G ED	10/12	84°	61°	9	16	0,25
AF NIKKOR 24 mm f/2.8D	9/9	84°	61°	7	22	0,3
AF-S NIKKOR 28 mm f/1.8G	9/11	75°	53°	7	16	0,25
AF NIKKOR 28 mm f/2.8D	6/6	74°	53°	7	22	0,25
AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G	6/8	—	44°	7	22	0,3
AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G	7/10	63°	44°	9	16	0,3
AF NIKKOR 35 mm f/2D	5/6	62°	44°	7	22	0,25
AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G	7/8	46°	31°30'	9	16	0,45
AF NIKKOR 50 mm f/1.4D	6/7	46°	31°30'	7	16	0,45
AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G	6/7	47°	31°30'	7	16	0,45
AF NIKKOR 50 mm f/1.8D	5/6	46°	31°30'	7	22	0,45
AF-S NIKKOR 85 mm f/1.4G	9/10	28°30'	18°50'	9	16	0,85
AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G	9/9	28°30'	18°50'	7	16	0,8
AF NIKKOR 85 mm f/1.8D	6/6	28°30'	18°50'	9	16	0,85
AF DC-NIKKOR 105 mm f/2D	6/6	23°20'	15°20'	9	16	0,9
AF DC-NIKKOR 135 mm f/2D	6/7	18°	12°	9	16	1,1
AF NIKKOR 180 mm f/2.8D IF-ED	6/8	13°40'	9°	9	22	1,5
AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II <sup>*10</sup>	9/13	12°20'	8°	9	22	1,9
AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8G ED VR II <sup>*10</sup>	8/11	8°10'	5°20'	9	22	2,3 (2,2) <sup>*3</sup>
AF-S NIKKOR 300 mm f/4D IF-ED (nero, grigio chiaro) <sup>*10</sup>	6/10	8°10'	5°20'	9	32	1,45
AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR <sup>*10</sup>	11/14	6°10'	4°	9	22	2,9 (2,8) <sup>*3</sup>
AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR <sup>*10</sup>	11/14	5°	3°10'	9	22	4,0 (3,85) <sup>*3</sup>
AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR <sup>*10</sup>	12/15	4°10'	2°40'	9	22	5,0 (4,8) <sup>*3</sup>
<b>■ OBIETTIVI NIKKOR PER USI SPECIALI [p22-p25]</b>						
AF DX Fisheye-NIKKOR 10.5 mm f/2.8G ED <sup>*13</sup>	7/10	—	180°	7	22	0,14
AF Fisheye-NIKKOR 16 mm f/2.8D <sup>*13</sup>	5/8	180°	107°	7	22	0,25
AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G	7/9	—	38°50'	7	22	0,163
AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED	9/12	39°40'	26°30'	9	32	0,185
AF Micro-NIKKOR 60 mm f/2.8D <sup>*13</sup>	7/8	39°40'	26°30'	7	32	0,219
AF-S DX Micro NIKKOR 85 mm f/3.5G ED VR	10/14	—	18°50'	9	32	0,286
AF-S VR Micro-NIKKOR 105 mm f/2.8G IF-ED	12/14	23°20'	15°20'	9	32	0,314
AF Micro-NIKKOR 200 mm f/4D IF-ED <sup>*10*13</sup>	8/13	12°20'	8°	9	32	0,5
PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED <sup>*14</sup>	10/13	84°	61°	9	32	0,21
PC-E Micro NIKKOR 45 mm f/2.8D ED <sup>*13*14</sup>	8/9	51°	34°50'	9	32	0,253
PC-E Micro NIKKOR 85 mm f/2.8D <sup>*13*14</sup>	5/6	28°30'	18°50'	9	32	0,39

Rapporto di riproduzione massimo [x]	Peso [g]	Diametro x lunghezza (estensione dall'attacco obiettivo) [mm]	Dimensione attacco filtro [mm]	Copriobiettivo	Paraluce obiettivo <sup>*2</sup>	Custodia obiettivo
1/5	460	82,5 x 87	77	A scatto	HB-23 (fornito)	CL-1118 (fornito)
1/8,3	465	82,5 x 90	77	A scatto	HB-23 (fornito)	CL-S2 (opzionale)
1/6,7	970	98 x 131,5	—	A innesto	Incorporato	CL-M3 (fornito)
1/4	680	82,5 x 125	77	A scatto	HB-23 (fornito)	CL-1120 (fornito)
1/4,6	745	82,5 x 106	77	A scatto	HB-23 (fornito)	CL-76 (fornito)
1/6,7	370	82,5 x 82,5	77	A scatto	HB-23 (fornito)	CL-S2 (opzionale)
1/4,6	485	72 x 85	67	A scatto	HB-39 (fornito)	CL-1015 (fornito)
1/5	755	85,5 x 110,5	77	A scatto	HB-31 (fornito)	CL-1120 (fornito)
1/3,2	265	73 x 79,5	52	A scatto	HB-45 (opzionale)	CL-0815 (opzionale)
1/3,2	205	70,5 x 74	52	A scatto	HB-45 (opzionale)	CL-0815 (opzionale)* <sup>12</sup>
1/5	420	76 x 89	67	A scatto	HB-32 (fornito)	CL-1018 (fornito)
1/4,5	565	77 x 96,5	72	A scatto	HB-35 (fornito)	CL-1018 (fornito)
1/3,2	830	83 x 120	77	A scatto	HB-58 (fornito)	CL-1120 (fornito)
1/3,7	900	83 x 133	77	A scatto	HB-40 (fornito)	CL-M3 (fornito)
1/4,5	465	78 x 82	72	A scatto	HB-63 (fornito)	CL-1118 (fornito)
1/5,9 (1/2)* <sup>5</sup>	545	78,5 x 82,5	72	A scatto	HB-25 (fornito)	CL-S2 (opzionale)
1/4,2	710	84 x 103,5	77	A scatto	HB-53 (fornito)	CL-1218 (fornito)
1/3,2	800	83 x 114,5	77	A scatto	HB-50 (fornito)	CL-1120 (fornito)
1/4,4	335	73 x 99,5	52	A scatto	HB-37 (fornito)	CL-0918 (fornito)
1/3,5	255	68 x 79	52	A scatto	HB-34 (fornito)	CL-0815 (fornito)
1/3,6	530	76,5 x 123	58	A scatto	HB-57 (fornito)	CL-1020 (fornito)
1/8,6	1540 (1460)* <sup>10</sup>	87 x 205,5	77	A scatto	HB-48 (fornito)	CL-M2 (fornito)
1/4	745	80 x 143,5	67	A scatto	HB-36 (fornito)	CL-1022 (fornito)
1/3,9	425	74 x 116,5	62	A scatto	HB-26 (fornito)	CL-S4 (opzionale)
1/7,1 (1/5,9)* <sup>4</sup>	1300	87 x 187	77	A scatto	HB-7 (opzionale)	CL-43A (fornito)
1/4,8	1360 (1210)* <sup>10</sup>	91 x 171	77	A scatto	HB-24 (fornito)	CL-M1 (fornito)
1/3,7 (1/3,6)* <sup>3</sup>	3275	124 x 365	52	A scatto	HK-30 (fornito)	CL-L2 (fornito)
1/6,7	670	87 x 86,5	Filtro in gelatina	A innesto	Incorporato	CL-S2 (fornito)
1/8,3	270	69 x 42,5	62	A scatto	HB-4 (opzionale)	CL-S2 (opzionale)
1/5,6	620	83 x 88,5	77	A scatto	HB-51 (fornito)	CL-1118 (fornito)
1/8,9	270	64,5 x 46	52	A scatto	HN-1 (opzionale)	CL-0715 (opzionale)
1/4,6	330	73 x 80,5	67	A scatto	HB-64 (fornito)	CL-0915 (fornito)
1/5,6	205	65 x 44,5	52	A scatto	HN-2 (opzionale)	CL-0715 (opzionale)
1/6,1	200	70 x 52,5	52	A scatto	HB-46 (fornito)	CL-0913 (fornito)
1/5	600	83 x 89,5	67	A scatto	HB-59 (fornito)	CL-1118 (fornito)
1/4,2	205	64,5 x 43,5	52	A scatto	HN-3 (opzionale)	CL-0715 (opzionale)
1/6,8	280	73,5 x 54	58	A scatto	HB-47 (fornito)	CL-1013 (fornito)
1/6,8	230	64,5 x 42,5	52	A scatto	HR-2 (opzionale)	CL-0715 (opzionale)
1/6,7	185	72 x 52,5	58	A scatto	HB-47 (fornito)	CL-1013 (fornito)
1/6,6	155	63,5 x 39	52	A scatto	HR-2 (opzionale)	CL-0715 (opzionale)
1/8,3	595	86,5 x 84	77	A scatto	HB-55 (fornito)	CL-1118 (fornito)
1/8,1	350	80 x 73	67	A scatto	HB-62 (fornito)	CL-1015 (fornito)
1/9,2	380	71,5 x 58,5	62	A scatto	HN-23 (fornito)	CL-0815 (opzionale)
1/7,7	640	79 x 111	72	A scatto	Incorporato	CL-38 (opzionale)
1/7,1	815	79 x 120	72	A scatto	Incorporato	CL-38 (opzionale)
1/6,6	760	78,5 x 144	72	A scatto	Incorporato	CL-38 (fornito)
1/8,1	2930	124 x 203,5	52	A innesto	HK-31 (fornito)	CL-L1 (fornito)
1/6,4 (1/6,1)* <sup>3</sup>	2900	124 x 267,5	52	A innesto	HK-30 (fornito)	CL-L1 (fornito)
1/3,7	1440 (1300)* <sup>11</sup>	90 x 222,5	77	A scatto	Incorporato	CL-M2 (fornito)
1/6,3 (1/6,1)* <sup>3</sup>	4620	159,5 x 368	52	A innesto	HK-33 (fornito)	CT-404 (fornito)
1/6,9 (1/6,6)* <sup>3</sup>	3880	139,5 x 391	52	A innesto	HK-34 (fornito)	CT-504 (fornito)
1/7,4 (1/7,1)* <sup>3</sup>	5060	166 x 445	52	A innesto	HK-35 (fornito)	CT-607 (fornito)
1/5	305	63 x 62,5	Filtro in gelatina	A innesto	Incorporato	CL-0715 (fornito)
1/10	290	63 x 57	Attacco posteriore	A innesto	Incorporato	CL-0715 (opzionale)
1	235	68,5 x 64,5	52	A scatto	HB-61 (fornito)	CL-0915 (fornito)
1	425	73 x 89	62	A scatto	HB-42 (fornito)	CL-1018 (fornito)
1	440	70 x 74,5	62	A scatto	HN-22 (opzionale)	CL-0815 (opzionale)
1	355	73 x 98,5	52	A scatto	HB-37 (fornito)	CL-1018 (fornito)
1	750	83 x 116	62	A scatto	HB-38 (fornito)	CL-1020 (fornito)
1	1190	76 x 193	62	A scatto	HN-30 (opzionale)	CL-45 (fornito)
1/2,7	730	82,5 x 108	77	A scatto	HB-41 (fornito)	CL-1120 (fornito)
1/2	740	82,5 x 112	77	A scatto	HB-43 (fornito)	CL-1120 (fornito)
1/2	635	83,5 x 107	77	A scatto	HB-22 (fornito)	CL-1120 (fornito)

Con le fotocamere serie D5100, D5000, D3200, D3100, D3000, D60 e D40, l'autofocus è supportato solo con obiettivi AF-S o AF-I con motore incorporato.

- \*1 La distanza minima di messa a fuoco è la distanza tra l'indicatore del piano focale della fotocamera e il soggetto.
- \*2 I nomi dei paraluce indicano il tipo: HB (a baionetta), HN (a vite), HK (a innesto), HS (a scatto) e HR (a vite in gomma).
- \*3 Il numero tra ( ) si riferisce a MF.
- \*4 Il numero tra ( ) si riferisce all'impostazione macro.
- \*5 Il numero tra ( ) si riferisce all'impostazione macro a 85 mm dall'estremità del teleobiettivo.
- \*6 Quando compreso tra 18-24 mm.
- \*7 Quando in formato 35 mm.
- \*8 Quando in formato 300 mm.
- \*9 Quando compreso tra 35-50 mm.
- \*10 Supporto per cavalletto in dotazione.
- \*11 Il numero tra ( ) si riferisce al peso senza supporto per cavalletto.
- \*12 Utilizzare il modello CL-0715 con il paraluce HB-33.
- \*13 Sistema CRC per la correzione alle brevi distanze
- \*14 L'uso del decentramento e/o il basculaggio in determinate condizioni può provocare vignettatura.



AF-S DX Micro NIKKOR  
40mm f/2.8G



AF-S DX Micro NIKKOR  
40mm f/2.8G



AF-S DX Micro NIKKOR  
40mm f/2.8G



AF-S NIKKOR 24-85mm  
f/3.5-4.5G ED VR



AF-S NIKKOR 24-85mm  
f/3.5-4.5G ED VR



AF-S NIKKOR 24-85mm  
f/3.5-4.5G ED VR



AF-S NIKKOR 24-85mm  
f/3.5-4.5G ED VR



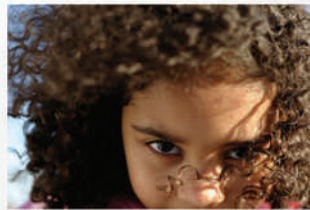
AF-S DX Micro NIKKOR  
40mm f/2.8G



AS-F NIKKOR 80-400mm  
f/4.5-5.6G ED VR



AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G

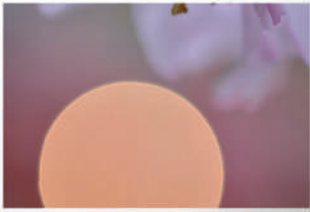


AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G



AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G

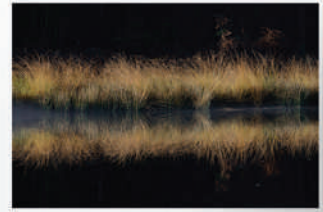




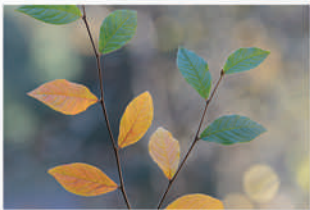
AF-S DX Micro NIKKOR  
40mm f/2.8G



AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G



AS-F NIKKOR 80-400mm  
f/4.5-5.6G ED VR



AS-F NIKKOR 80-400mm  
f/4.5-5.6G ED VR



AS-F NIKKOR 80-400mm  
f/4.5-5.6G ED VR



AF-S DX NIKKOR 18-300mm  
f/3.5-5.6G ED VR



AF-S DX NIKKOR 18-300mm  
f/3.5-5.6G ED VR



AF-S DX NIKKOR 18-300mm  
f/3.5-5.6G ED VR



AF-S DX NIKKOR 18-300mm  
f/3.5-5.6G ED VR



Caratteristiche e dotazione sono soggette a modifiche senza preavviso o altri obblighi da parte del fabbricante. Ottobre 2012 © 2012 Nikon Corporation



**AVVISO**

**PER UN USO CORRETTO DI QUESTO APPARECCHIO, LEGGERE ATTENTAMENTE I MANUALI ALLEGATI. PARTE DELLA DOCUMENTAZIONE È FORNITA ESCLUSIVAMENTE SU CD-ROM.**

Visitate il sito di Nikon Europe al seguente indirizzo: [www.nikon.it](http://www.nikon.it)



**Nital S.p.A** Via Tabacchi 33, 10132 Torino, Italy [www.nital.it](http://www.nital.it)  
**Nikon A.G.** Im Hanselmaa 10, CH-8132 EGG/ZH, Switzerland [www.nikon.ch](http://www.nikon.ch)  
**NIKON CORPORATION** Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan [www.nikon.com](http://www.nikon.com)