


## Specifiche tecniche Nikon D-SLR D810A

Tipo di fotocamera	Fotocamera reflex digitale con obiettivo intercambiabile
Innesto dell'obiettivo	Baionetta F-Mount Nikon con accoppiamento AF e contatti AF
Angolo di campo effettivo	Formato FX Nikon
Pixel effettivi	36,3 milioni
Sensore di immagine	Sensore CMOS 35,9 × 24,0 mm
Pixel totali	37,09 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento della funzione Image Dust Off (software Capture NX-D necessario)
Dimensione dell'immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none"><li>Formato FX (36×24): 7.360 × 4.912 (L), 5.520 × 3.680 (M), 3.680 × 2.456 (S)</li> <li>1,2× (30×20): 6.144 × 4.080 (L), 4.608 × 3.056 (M), 3.072 × 2.040 (S)</li> <li>Formato DX (24×16): 4.800 × 3.200 (L), 3.600 × 2.400 (M), 2.400 × 1.600 (S)</li> <li>5:4 (30×24): 6.144 × 4.912 (L), 4.608 × 3.680 (M), 3.072 × 2.456 (S)</li> <li>Foto in formato FX scattate in modalità filmato live view: <ul style="list-style-type: none"><li>6.720 × 3.776 (L), 5.040 × 2.832 (M), 3.360 × 1.888 (S)</li> <li>Foto in formato DX scattate in modalità filmato live view: <ul style="list-style-type: none"><li>4.800 × 2.704 (L), 3.600 × 2.024 (M), 2.400 × 1.352 (S)</li></ul></li></ul></li></ul>
Formato file	<ul style="list-style-type: none"><li>NEF (RAW): 12 o 14 bit, compressione senza perdita, compressione maggiore o senza compressione; disponibile in formato ridotto Small Size (solo senza compressione a 12 bit)</li> <li>TIFF (RGB)</li> <li>JPEG: linea di base JPEG conforme a compressione Fine (circa 1:4), Normal (circa 1:8) o Basic (circa 1:16) (Priorità dimensioni); compressione Qualità ottimale disponibile</li> <li>NEF (RAW)+JPEG: singola foto registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG</li></ul>
Sistema Picture Control	Può essere selezionato tra Standard, Neutro, Saturo, Monocromatico; Ritratto, Paesaggio, Uniforme; modifica dei Picture Control selezionati; memorizzazione dei Picture Control personalizzati
Supporti di memorizzazione	Card di memoria SD (Secure Digital) e SDHC e SDXC compatibili con UHS-I; card di memoria CompactFlash di tipo I (compatibili con UDMA)
Alloggiamento per due card	Ogni card può essere utilizzata per memorizzare dati in eccedenza e copie di backup o per memorizzare separatamente immagini in formato NEF (RAW) e JPEG; è possibile copiare le immagini da una card all'altra
File system	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Mirino	Mirino reflex con oculare a traguardo su pentaprisma
Copertura dell'inquadratura	<ul style="list-style-type: none"><li>FX (36×24): circa il 100% in orizzontale e il 100% in verticale</li> <li>1,2× (30×20): circa il 97% in orizzontale e il 97% in verticale</li> <li>DX (24×16): circa il 97% in orizzontale e il 97% in verticale</li> <li>5:4 (30×24): circa il 97% in orizzontale e 100% in verticale</li></ul>
Ingrandimento	Circa 0,7× (obiettivo 50 mm f/1,4 impostato su infinito -1,0 m <sup>-1</sup> )
Distanza di accomodamento dell'occhio	17 mm (-1,0 m <sup>-1</sup> ; dalla superficie centrale della lente oculare del mirino)
Regolazione diottrica	Da -3 a +1 m <sup>-1</sup>
Schermo di messa a fuoco	Tipo B BriteView Clear Matte Mark VIII, schermo con cornici area AF e reticolo
Specchio reflex	A riapertura istantanea
Anteprima profondità di campo	Quando viene premuto il pulsante Pv, l'apertura diaphragma si arresta sul valore selezionato dall'utente (modi A, M e <b>M*</b> ) o dalla fotocamera (modi P e S)
Apertura obiettivo	A riapertura istantanea, comando elettronico
Obiettivi compatibili	Compatibilità con gli obiettivi AF NIKKOR, inclusi obiettivi di tipo G, E e D (sono presenti restrizioni per alcuni obiettivi FC), obiettivi DX [con area immagine DX (24×16)], obiettivi AI-P NIKKOR e obiettivi AI senza CPU (modi di esposizione solo A, M e <b>M*</b> ); non possono essere utilizzati obiettivi IX NIKKOR, obiettivi per F3AF e obiettivi non AI. È possibile utilizzare il telemetro elettronico se l'apertura massima dell'obiettivo è di f/5,6 o superiore (il telemetro elettronico supporta gli 11 punti AF con obiettivi di apertura massima pari a f/8 o superiore).
Tipo di otturatore	Otturatore meccanico sul piano focale con scorrimento verticale e comando elettronico, otturazione elettronica su prima tendina (nel modo di scatto M-Up)
Tempo di posa	Da 1/8.000 a 30 s in step di 1/3, 1/2 o 1 EV, posa B, posa T, X250 <b>Modo M*: 4, 5, 8, 10, 15, 20, 30, 60, 120, 180, 240, 300, 600 o 900 secondi disponibili come tempi di posa oltre alla posa "B" e a tempo "T".</b>
Tempo sincro flash	X=1/250 sec.; otturatore sincronizzato su 1/320 sec. o un tempo più lungo (il campo di utilizzo del flash viene ridotto con tempi di posa compresi tra 1/250 e 1/320 s)
Modi di scatto	S (fotogramma singolo), Cl (continuo a bassa velocità), CH (continuo ad alta velocità), Q (scatto silenzioso), QC (scatto continuo silenzioso),  (autoscatto), M-Up
Frequenza fotogrammi	<ul style="list-style-type: none"><li>Con batterie EN-EL15 (FX/5:4) Cl: da 1 a 5 fps circa, CH: 5 fps circa, QC: 3 fps circa (DX/1.2×) Cl: da 1 a 6 fps circa, CH: 6 fps circa, QC: 3 fps circa</li> <li>Altre fonti di alimentazione (FX/5:4) Cl: da 1 a 5 fps circa, CH: 5 fps circa, QC: 3 fps circa (1.2×) Cl: da 1 a 6 fps circa, CH: 6 fps circa, QC: Circa 3 fps (DX) Cl: da 1 a 6 fps circa, CH: 7 fps circa, QC: 3 fps circa</li></ul>
Autoscatto	2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec.; da 1 a 9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 sec.
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB da 91K pixel
Metodo di misurazione esposimetrica	<ul style="list-style-type: none"><li>Matrix: misurazione Color Matrix 3D III (obiettivi tipo G, E e D); misurazione Color Matrix III (altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix disponibile con obiettivi senza CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo</li> <li>Ponderata centrale: 75% della sensibilità concentrata su un cerchio di 12 mm al centro dell'inquadratura, possibilità di cambiare il diametro del cerchio in 8, 15 o 20 mm, oppure la ponderazione può essere basata sulla media dell'intera inquadratura (gli obiettivi senza CPU utilizzano un cerchio di 12 mm)</li> <li>Spot: misurazione effettuata in un cerchio di 4 mm (circa il 1,5% del fotogramma) al centro del punto AF selezionato (nel punto AF centrale, se si utilizza un obiettivo senza CPU)</li> <li>Ponderata su alte luci: disponibile con obiettivi di tipo G, E e D (equivalente a ponderata centrale quando sono utilizzati altri obiettivi)</li></ul>
Campo di misurazione esposimetrica	<ul style="list-style-type: none"><li>Misurazione matrix, ponderata centrale o ponderata su alte luci: da 0 a 20 EV</li> <li>Misurazione spot da 2 a 20 EV</li> <li><b>(100 ISO equivalente, obiettivo f/1,4, 20°C)</b></li></ul>
Terminale di accoppiamento esometro	Accoppiamento di CPU e AI
Modi di esposizione	Auto programmato con programma flessibile (P), auto a priorità di tempi (S), auto priorità diaframmi (A) e manuale (M); <b>modo manuale M* per pose lunghe</b>
Compensazione esposizione	Da -5 a +5 EV con step di 1/3, 1/2 o 1 EV
Bracketing di esposizione	Da 2 a 9 fotogrammi in step di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV; da 2 a 5 fotogrammi in step di 2 o 3 EV
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato mediante pressione del pulsante AE-L/AF-L
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	Sensibilità ISO da <b>200</b> a 12.800 in step di 1/3, 1/2 o 1 EV; può essere impostata a circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 100) inferiori a ISO <b>200</b> o a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 51.200) superiori a ISO 12.800; disponibile controllo automatico ISO
D-Lighting attivo	Può essere selezionato tra Auto, Molto Alto, Alto, Normale, Moderato o No
Bracketing D-Lighting attivo (ADL)	2 fotogrammi con un valore selezionato per un fotogramma oppure da 3 a 5 fotogrammi con i valori preimpostati per tutti i fotogrammi

• Le parti modificate rispetto alla D810 sono indicate in **grassetto**.

Autofocus	Modulo sensore autofocus Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX con rilevazione di fase TTL, regolazione fine, 51 punti AF (inclusi 15 sensori a croce; f/8 supportato da 11 sensori) e illuminatore ausiliario AF (campo da 0,5 a 3 m circa)
Campo di rilevazione	Da -2 a +19 EV ( <b>100 ISO equivalente, 20°C</b> )
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"><li>Autofocus (AF); AF singolo (AF-S); AF continuo (AF-C), messa a fuoco a inseguimento predittivo attivata automaticamente in base allo stato del soggetto</li> <li>Messa a fuoco manuale (M); è possibile utilizzare il telemetro elettronico</li></ul>
Punto AF	A scelta tra 51 o 11 punti AF
Modi area AF	AF a punto singolo, AF ad area dinamica a 9, 21 o 51 punti, tracking 3D, area AF a gruppo, area AF auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o il pulsante AE-L/AF-L
Flash incorporato	Sollevamento manuale con rilascio tramite pulsante e numero guida pari a circa 12/39, 12/39 con flash manuale (m/f, ISO 100, 20 °C)
Controllo flash	TTL: il controllo flash i-TTL con sensore RGB da 91K pixel è disponibile con il flash incorporato; il fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitali è utilizzato con la misurazione matrix, ponderata centrale e ponderata su alte luci; il flash i-TTL standard per SLR digitali è utilizzato con la misurazione spot
Modi flash	Sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi e riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti; disattivato; sincro FP automatico a tempi rapidi supportato
Compensazione flash	Da -3 a +1 EV con incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV
Bracketing flash	Da 2 a 9 fotogrammi in step di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV; da 2 a 5 fotogrammi in step di 2 o 3 EV
Indicatore di pronto lampo	Si accende quando il flash incorporato o il flash esterno opzionale è completamente carico e lampeggia dopo l'azionamento del flash a piena potenza
Slitta accessori	Hot-shoe ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Nikon CLS supportato; opzione Modo Commander disponibile
Terminale sincro	Terminale sincro ISO 519 con filettatura bloccante
Bilanciamento del bianco	Auto (2 tipi), Incandescenza, Fluorescenza (7 tipi), Sole diretto, Flash, Nuvoloso, Ombra, Premisurazione manuale (è possibile memorizzare fino a 6 valori, misurazione bilanciamento del bianco spot disponibile con live view), scelta della temperatura di colore (da 2.500 K a 10.000 K); regolazione fine per tutte le opzioni
Bracketing del bilanciamento del bianco	Da 2 a 9 fotogrammi in step di 1, 2 o 3
Live view - Modi	Fotografia in live view (immagini fisse), filmati in live view (filmati)
Live view - Motori di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"><li>Autofocus (AF); AF singolo (AF-S); AF permanente (AF-F)</li> <li>Messa a fuoco manuale (M)</li></ul>
Live view - Modi area AF	AF con priorità al volto, AF area estesa, AF area normale, AF a inseguimento del soggetto
Live View - Autofocus	AF con rilevazione del contrasto su qualsiasi punto del fotogramma (quando è selezionato il modo AF con priorità al volto o il modo AF con inseguimento del soggetto, la fotocamera seleziona automaticamente i punti AF)
Filmato - Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con sensore di immagine principale
Filmato - Metodo misurazione esposimetrica	Matrix, ponderata centrale o ponderata su alte luci
Dimensioni dei fotogrammi (pixel) e frequenza fotogrammi	<ul style="list-style-type: none"><li>1.920 × 1.080; 60 p (progressiva), 50 p, 30 p, 25 p, 24 p</li> <li>1.280 × 720; 60p, 50p</li></ul> <p>Le frequenze fotogrammi effettive per 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps rispettivamente; tutte le opzioni supportano una qualità delle immagini sia normale che elevata</p>
Filmato - Formato file	MOV
Compressione video	Codifica video avanzata H.264/MPEG-4
Formato di registrazione audio	Lineare PCM
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo esterno o incorporato; sensibilità regolabile
Filmato - Sensibilità ISO	<ul style="list-style-type: none"><li>Modi di esposizione P, S e A: Controllo automatico ISO (da ISO <b>200</b> a Hi 2) con limite superiore selezionabile</li> <li>Modo di esposizione M: Controllo automatico ISO (da ISO <b>200</b> a Hi 2) disponibile con limite superiore selezionabile; selezione manuale (da ISO <b>200</b> a 12.800 in step di 1/3, 1/2 o 1 EV); può essere inoltre impostato a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 51.200) al di sopra di ISO 12.800</li></ul>
Altre opzioni filmato	Creazione di indici, time-lapse
Monitor	LCD TFT da 8 cm, circa 1.229 K punti (VGA; 640 × RGBW × 480 = 1.228.800 punti) con angolo di visione di 170°, circa 100% di copertura dell'inquadratura e regolazione della luminosità
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e miniature (4, 9 o 72 immagini) con zoom in riproduzione, riproduzione filmato, slide show foto e/o filmato, visualizzazione degli istogrammi, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dei dati posizione e rotazione automatica immagine
USB	SuperSpeed USB (connettore Micro-B USB 3.0); consigliata la connessione alla porta USB incorporata
Uscita HDMI	Connettore HDMI tipo C
Ingresso audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm)
Terminale remoto a dieci poli	Utilizzabile per collegare il comando a distanza opzionale, il Telecomando WR-R10 (richiede un Adattatore WR-A10) o WR-1 opzionale (modo M* non supportato), l'Unità GPS GP-1/GP-1A o la periferica GPS conforme a NMEA0183 versione 2.01 o 3.01 (richiede un Cavo adattatore GPS MC-35 opzionale e un cavo con connettore a 9 poli D-sub)
Lingue supportate (possono variare nei diversi Paesi o nelle diverse aree geografiche)	Arabo, bengalese, bulgaro, cinese (semplificato e tradizionale), ceco, danese, olandese, inglese, finlandese, francese, tedesco, greco, hindi, ungherese, indonesiano, italiano, giapponese, coreano, marathi, norvegese, persiano, polacco, portoghese (Portogallo e Brasile), rumeno, russo, serbo, spagnolo, svedese, tamil, telugu, thailandese, turco, ucraino, vietnamita
Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15
Battery Pack	Multi-power battery pack MB-D12 opzionale con batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15/EN-EL18a*/EN-EL18* oppure otto batterie AA alcaline, Ni-MH o al litio <ul style="list-style-type: none"><li>* Acquistabile separatamente, richiede il coperchio vano batteria opzionale BL-5</li></ul>
Adattatore CA	Adattatore CA EH-5b; richiede il connettore di alimentazione EP-5B (acquistabile separatamente)
Attacco per treppiedi	6,35 mm (ISO 1.222)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 146 × 123 × 81,5 mm
Peso	Circa 980 g (con batteria e card di memoria SD ma senza tappo corpo); circa 880 g (solo corpo macchina)
Ambiente operativo	Temperatura: da 0 a 40 °C; Umidità: 85% o meno (senza condensa)

• PictBridge è un marchio di fabbrica. • CompactFlash è un marchio registrato di SanDisk Corporation. • HDMI usato per il logo assieme al trademark High-Definition Multimedia Interface, sono marchi registrati da HDMI Licensing, LLC. • Prodotti e brand sono trademarks o marchi registrati delle rispettive aziende. • Le immagini dei mirini, dei display LCD e dei monitor illustrati in questo contesto sono simulate.

**HDMI™**  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Caratteristiche e dotazione sono soggette a modifiche senza preavviso o altri obblighi da parte del fabbricante. Luglio 2014 © 2014 Nikon Corporation

	<b>AVVISO</b>	<b>PER UN CORRETTO UTILIZZO, LEGGERE ATTENTAMENTE I MANUALI ALLEGATI AL PRODOTTO. PARTE DELLA DOCUMENTAZIONE VIENE FORNITA ESCLUSIVAMENTE SU CD-ROM.</b>
--	---------------	--

Visitate il sito di Nikon Europe al seguente indirizzo: **www.europe-nikon.com**



**Nital S.p.A** Via Vittime di Piazza Fontana 54, 10024 Moncalieri (TO), Italy **www.nital.it**  
**Nikon A.G.** Im Hanselmaai 10, CH-8132 EGG/ZH, Switzerland **www.nikon.ch**  
**NIKON CORPORATION** Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan **www.nikon.com**



*At the heart of the image*

# D810A

# I AM INTERSTELLAR



# Cattura le misteriose sfumature rosse del cosmo con la reflex DSLR ad altissima risoluzione progettata per astrofotografia



Scatta spettacolari immagini ad alta risoluzione del cosmo.

Progettata e ingegnerizzata appositamente per astrofotografia, la D810A cattura dettagliate immagini a 36,3 megapixel delle nebulose che emettono energia nella lunghezza d'onda dell'Idrogeno ionizzato. Grazie a un filtro taglia infrarosso (IR) ridisegnato, la D810A è quattro volte più sensibile alla banda di emissione dell'H-Alpha (una lunghezza d'onda pari a circa 656nm) rispetto

alla D810. Un potente strumento nelle mani dei fotografi, questa D-SLR specializzata apre le possibilità di catturare le meraviglie del profondo cielo con i colori reali senza dover modificare la fotocamera. Funzioni specializzate, inoltre, rispondono alle esigenze dell'astrofotografia. Infine, la sensibilità ISO ultra elevata della fotocamera, unita a una eccezionale risoluzione assicura dettagli brillanti e definiti.



• Nebulosa della Carena (Eta Carinae) • Telescopio: configurazione Cassegrain con specchio da 80cm di diametro f/7 (lunghezza focale pari a 5.600mm) • Correttori ottici: N/A • Montatura equatoriale: Forcella da 32" • Qualità dell'immagine: 14-bit RAW (NEF) • Modo di esposizione: [M] manuale • Sensibilità: ISO 400 / ISO 800 • Tempo di esposizione per singola immagine e numero complessivo di immagini sommate: 300s x 5 immagini / 300s x 3 immagini © Johannes Schedler

## Note:

Quando si scattano fotografie con la D810A sotto differenziate fonti di luce, o su soggetti caratterizzati da un'alta riflessione delle lunghezze d'onda nel vicino infrarosso, l'immagine conseguente potrebbe risultare più rossastra rispetto al colore reale percepito ad occhio. Questo modello non è consigliato per la fotografia generica operata in campo amatoriale, poiché la riproduzione dei colori potrebbe subire alterazioni.

## NEW

Nebulose che emettono nella lunghezza d'onda dell'H-alpha possono essere fotografate grazie alle caratteristiche ottimizzate di trasmissione del filtro ottico.

La D810A monta sul sensore un filtro ottico IR-cut contraddistinto da una capacità di trasmissione della luce appositamente studiato per l'astrofotografia. Con una fotocamera digitale classica, la trasmissione di luce rossa nella gamma del visibile viene limitata per riprodurre come da percezione visiva i colori dei soggetti tradizionali, e ciò va ad influire anche sulla sensibilità nella linea spettrale dell'H-alpha (lunghezza d'onda: 656,28 nm) che si trova all'interno di questo intervallo. Le nebulose che emettono energia in questa lunghezza d'onda possono essere, quindi, fotografate con difficoltà e con colori poco saturi utilizzando una fotocamera tradizionale. Al contrario, il filtro ottico (filtro IR-cut) della D810A vanta un'elevata trasmissione della luce rossa anche nella gamma del visibile, molto vicino all'infrarosso. Come risultato, la capacità di trasmissione della luce nella riga di spettro dell'H-alpha è stata aumentata di circa quattro volte, rispetto alla D810, consentendo così di riprodurre il colore rosso delle nebulose che emettono radiazioni nella lunghezza d'onda dell'H-alpha in maniera eccellente esattamente come gli astrofotografi si aspettano.



D810: Filtro ottico normale (IR-cut)



D810A: Filtro ottico (IR-cut) compatibile con la lunghezza d'onda dell'H-Alpha



## NEW

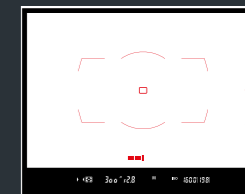
La modalità manuale per lunghe esposizioni (M\*) permette di impostare tempi di posa fino a 900s, particolarmente utili per le foto a lunga esposizione.

La modalità manuale per lunghe esposizioni (M\*) è stata aggiunta ai tradizionali modi di esposizione P/S/A/M. Il numero di scatti massimo consecutivi è senza limiti se il tempo di posa è pari o più lungo di 4 secondi. I tempi di posa disponibili per le lunghe pose sono di 4, 5, 8, 10, 15, 20, 30, 60, 120, 180, 240, 300, 600 e 900 secondi oltre alla posa B (Bulb) e T (Time). La disponibilità esclusiva di questi specifici tempi di posa impostabili direttamente dalla fotocamera, risulta particolarmente utile nelle singole foto da operare con lunga esposizione, oltre che per foto composite da realizzare sommando più pose. Ciò rende più facile calcolare l'integrazione totale di una posa composta da più scatti sommati tra di loro.



## NEW

Visualizzazione dell'orizzonte virtuale nel mirino che rimane acceso in rosso\* per verificare il perfetto allineamento orizzontale della fotocamera durante la ripresa di panorami notturni.



\* Quando l'orizzonte virtuale viene visualizzato nel mirino in modalità M\*

## NEW

Funzione di anteprima con le impostazioni dei tempi di posa oltre i 30 secondi, utile per la messa a fuoco e l'inquadratura attraverso la funzione live view.

Quando si utilizzano lunghe esposizioni\* con tempi di posa superiori ai 30 secondi, frequenti in astrofotografia, viene visualizzata un'immagine virtuale di amplificazione luminosa come emulazione di quella ottenibile da uno scatto di 30 secondi (l'esposizione di posa potrebbe non collimare con quella stimata in visione di anteprima). Questa funzione aiuta e semplifica le fasi di messa a fuoco e di composizione dell'immagine.

\* Quando è impostata la posa B (Bulb) in modalità M o M\*, o quando il tempo di posa è impostato a 60, 120, 180, 240, 300, 600 o 900 secondi in modalità M\*.



• Cometa Lovejoy e Pleiadi (M45) • Obiettivo: AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II  
• Correttore ottico: N/A • Montatura equatoriale: in parallelo a una forcella da 32"  
• Qualità immagine: 14-bit RAW (NEF) • Modo di esposizione: [M] Manuale  
• Sensibilità: ISO 400 • Tempo di esposizione per singola immagine e numero complessivo di immagini sommate: f/2.8, 300 s x 3 immagini + 6 immagini (immagine finale risultante dal mosaico su due punti)  
© Johannes Schedler



## Johannes Schedler

Astrofotografo, Nato a Graz, Austria, 1953.

"Dopo aver utilizzato la D810A per la prima volta mi ha sorpreso la sua sensibilità e soprattutto la capacità di catturare le deboli emissioni in H-alpha delle nebulose e all'interno di alcune grandi zone del cielo. Scattando

qualche immagine alla famosa costellazione di Orione, anche con brevi esposizioni di circa un minuto, è apparso in modo evidente il debole Anello di Barnard, così come la celebre area della Nebulosa Testa di Cavallo, dei soggetti che fino ad ora erano alla postata solo di immagini realizzate con CCD astronomici. Sono rimasto nuovamente colpito quando ho creato un video time-lapse con la D810A. Il filmato prodotto ha mostrato tracce di deboli nebulose rosse come la California, l'Anello di Barnard e altre nebulose presenti nella Via Lattea, e al tempo stesso bagliori spettacolari, onde rosse simili a un'aurora muoversi attraverso l'immagine, che non avevo mai visto prima".

Il suo sito: [panther-observatory.com](http://panther-observatory.com)